

:ideme za najlepšími



16.

SLÁVNOSTNÉ UDELOVANIE CIEN
NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE

NOMINÁCIE
HLAVNÁ CENA

KATEGÓRIA

AUDIOVIZUÁLNA TVORBA, FILM, TV A ROZHLAS

Juraj Herz – réžia filmu Habermannov mlyn

Marek Leščák – scenár k filmu Cigán

Matej Mináč – réžia, scenár k filmu Nickyho rodina

KATEGÓRIA DIVADLO

Rastislav Ballek – réžia divadelnej hry Koniec hry, SND, Bratislava

Anna Javorková – stvárnenie postavy Volumnia v divadelnej dráme Coriolanus, Činohra SND, Bratislava

Roman Polák – réžia inscenácie Koniec hry, DAB Nitra

KATEGÓRIA HUDBA

Martin Burlas – hudba k inscenácii Mobil mŕtveho muža, Činohra SND, Bratislava

Michal Kaščák – letný hudobný festival Bažant Pohoda 2011

Oskar Rózsa – projekt Hrana Tour 2011: Oskar Rózsa – Hrana, pocta Marekovi Brezovskému

KATEGÓRIA LITERATÚRA

Dušan Dušek – kniha Holá veta o láske

Peter Macsovszky – kniha Mykať kostlivcami

Veronika Šikulová – kniha Miesta v sieti

KATEGÓRIA VÝTVARNÉ UMENIE

Miroslav Cipár – výstava Nový Cipár, Danubiana Art Museum, Bratislava

Marek Ormandík – ilustrácie knihy Tri lásky

Vladimír Popovič – výstava Déjà vu, Danubiana Art Museum, Bratislava

:ideme za najlepšimi



16.

SLÁVNOSTNÉ UDEĽOVANIE CIEN NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE

HLAVNÁ CENA NOMINÁCIE V KATEGÓRII AUDIOVIZUÁLNA TVORBA, FILM, TV A ROZHLAS

JURAJ HERZ

réžia filmu **Habermannov mlyn**

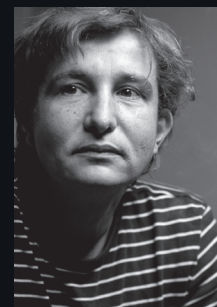
Habermannov mlyn sleduje ťažký životný príbeh nemeckého priemyselníka Habermanna, ktorý spolu so svojou rodinou žil v prvej polovici 20. storočia na severnej Morave. Film popri hlavnej línii zameranej priamo na osobu Habermanna zachytáva aj osudy ďalších ľudí, ktoré sú s ním bezprostredne späté. Herz poukazuje na vojnovú, ale aj povojnovú dobu, v ktorej boli ľudskosť a spravodlivosť odsunuté na druhú koľaj. Každý mal svoj názor a „zlé rozhodnutie“ mohlo okamžite prevrátiť život naruby.



MAREK LEŠČÁK

scenár k filmu **Cigán**

Cigán je celovečerný hraný film, na ktorom sa Marek Leščák autorsky podieľal s dlhoročným spolupracovníkom Martinom Šulíkom. Štrnásťročnému rómskemu chlapcovi Adamovi zabijú otca. Jeho matka sa krátko po pohrebe vydá za otcovho brata Žiga a Adamovi sa zo dňa na deň zmení život. Musí dospieť. Stará sa o svojich súrodencov a snaží sa ich ochrániť pred zlým vplyvom a pochybnými kšeftmi svojho strýka, do ktorých sa nakoniec sám zapletie. Pokúša sa uniknúť zo svojej beznádejnej situácie, postupne však stráca všetky istoty a schyľuje sa k tragédii. Film získal Zvláštnu cenu poroty na Medzinárodnom filmovom festivale Karlove Vary 2011.



MATEJ MINÁČ

réžia, scenár k filmu **Nickyho rodina**

Nickyho rodina je celovečerný dokumentárny film s hranými rekonštrukciami. Film o Nicholasovi Wintonovi a jeho pozitívnom poslanstve, ktoré sa šíri svetom, prináša zatiaľ neuvedené fakty, svedectvá a osudy novoobjavených „Wintonových detí“. Uvedením Nickyho rodiny uzavrel Matej Mináč cyklus wintonovských filmov: Všetci moji blízki (1999), Sila ľudskosti – Nicholas Winton (2002) a Nickyho rodina (2011).

Film získal Cenu divákov za najlepší dokument na Montrealskom svetovom filmovom festivale a Divácku cenu denníka Právo na Medzinárodnom filmovom festivale Karlove Vary 2011.



:ideme za najlepšimi



16.

SLÁVNOSTNÉ UDEĽOVANIE CIEN NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE

HLAVNÁ CENA NOMINÁCIE V KATEGÓRII DIVADLO

RASTISLAV BALLEK

réžia divadelnej hry **Koniec hry**, SND, Bratislava

Írsky dramatik Samuel Beckett, nositeľ Nobelovej ceny za literatúru za rok 1969, originálnym spôsobom ovplyvnil vývoj svetového divadla. Spolu s Čakaním na Godota patrí jeho Koniec hry medzi najznámejšie diela a modelové príklady absurdnej drámy. V Beckettových textoch sa hrdinovia dostávajú do bezvýhodiskových situácií a spravidla márne hľadajú svoje miesto vo svete. Existenciálnu skepsu sprevádzajú čierny humor a groteskné konanie, v ktorých možno rozoznať odkazy na najvýznamnejšie klasické diela svetovej literatúry.



ANNA JAVORKOVÁ

stváranie postavy **Volumnia** v divadelnej dráme **Coriolanus**, Činohra SND, Bratislava

Coriolanus sa označuje za jednu z najbrilantnejších politických hier vôbec. Shakespeareovi sa v nej podarilo otvoriť politickú diskusiu, vďaka ktorej sa niekoľko storočí pred slávnym Churchillovým výrokom ukazuje, že demokracia je naozaj ten najhorší spôsob vládnutia, ale ľudstvo dodnes na žiaden lepší neprišlo. Na túto skutočnosť si ešte stále zvykáme aj my. Cieľavedomý starorímsky vodca Gaius Marcius sa skvele osvedčil vo vojne proti kmeňu Volskov a obzvlášť pri obliehaní Coriola, podľa ktorého aj dostal od senátu meno Coriolanus. Najskôr je z neho chrabrý a oslavovaný hrdina, potom hrdý a napokon ohrdnutý rímsky konzul, ktorého pobúrený ľud vyženie z rodného Ríma. Coriolanova matka Volumnia v podaní Anny Javorkovej je nezabudnuteľnou a imponantnou postavou.



ROMAN POLÁK

réžia inscenácie **Koniec hry**, DAB Nitra

Koniec hry je dramatisáciou rovnomeného kultového kriminálneho románu Dušana Mitanu. Zločin a trest po slovensky! V bratislavskej umeleckej smotánke dôjde k beštiálnej vražde – zavraždená je Helena Barlová, novinárka a manželka televízneho režiséra Petra Slávika. Niektu ju počas teplej augustovej noci prebodol nožom! Dej románu sa však nesústreďuje na pátranie po tom, kto Helenu zabil – to je od začiatku známe – ale na objasnenie konfliktov a udalostí, ktoré k vražde viedli. Režisér zobrazuje vrahov súboj so spravodlivosťou – vonkajšou, omylnou, ktorú reprezentuje polícia, no hlavne s tou vnútornou, ktorá sa ozýva ako výčitky svedomia vrahovho „ja“. Týmto výčitkám nakoniec úspešne odolá a dopustí, aby si jeho trest odsedela nevinná osoba. Koniec hry nie je len kriminálnym príbehom o vražde, ale aj znepokojujúcou výpoveďou o spoločenskej pretvárke, alibizme a morálnom bezvedomí. Ukazuje tragický koniec manželstva, v ktorom sa obaja partneri sústreďia len na rozkoš a kariéru a svoj vyhasínajúci vzťah udržiujú pri živote iba vzájomnými hrami na neveru.



:ideme za najlepšimi



16.

SLÁVNOSTNÉ UDEĽOVANIE CIEN NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE

HLAVNÁ CENA NOMINÁCIE V KATEGÓRII HUDBA

MARTIN BURLAS

hudba k inscenácii **Mobil mŕtveho muža**, Činohra SND, Bratislava

V magickom svete hry mladej americkej autorky je možné takmer všetko. Napríklad zoznámí sa so zaujímavým mŕtvym mužom Gordonom. Stačí, ak ste obyčajnou osamelou ženou s anjelskou povahou a v bistre, kde ste sa náhodou ocitli, objavíte vyzvávajúci cudzí mobil.



MICHAL KAŠČÁK

festival **Bažant Pohoda 2011**

Len pred piatimi rokmi sa oslavoval jubilejný 10. ročník a tento rok je tu už pätnásty v poradí. Tento multikultúrny festival je jediným hudobným open-air festivalom, ktorý dokázal v slovenských podmienkach „prežiť“. A nielen to. Dokázal rásť, dokázal presvedčiť a zaujať svojím programom a svojou atmosférou.



OSKAR RÓZSA

projekt **Hrana Tour 2011**: Oskar Rózsa – Hrana, pocta Marekovi Brezovskému

Hrana je výnimočný hudobný projekt inštrumentalistu, dirigenta a producenta Oskara Rózsu a hudobného skladateľa a klaviesistu Mareka Brezovského, ktorý vyšiel v limitovanej edícii na CD po Brezovského smrti v r. 1999. „Live“ premiéra projektu v rámci festivalu Viva Musica! vyvolala mimoriadny záujem a niektoré slovenské médiá označili tento koncert za slovenský koncert roku 2010.



:ideme za najlepšimi



16.

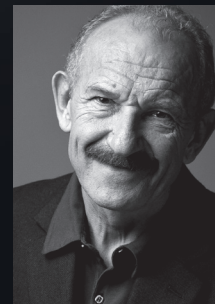
SLÁVNOSTNÉ UDEĽOVANIE CIEN NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE

HLAVNÁ CENA NOMINÁCIE V KATEGÓRII LITERATURA

DUŠAN DUŠEK

kniha **Holá veta o láske**

Holá veta o láske je zbierkou dlhších poviedok, tematicky spojených s prostredím filmárov. V knihe nejde len o lásku či lásky medzi ženou a mužom, ale o všetky podoby lásky. Autor sa pokúša dosiahnuť, dolapiť aj všetky ostatné prejavy vrúcnej a úprimnej náklonnosti k tomu, čo človek v živote robí, čo okolo seba vidí, čo všetko zažíva, čo pri tom cíti, aby to mohol podať či pošepkať aj ostatným ľuďom.



PETER MACSOVSZKY

kniha **Mykať kostlivcami**

Hrdinom knihy **Mykať kostlivcami** je Šimon, ktorý žije v Amsterdame. Je nezamestnaný a čaká na prilet lietadla svojej manželky Estrelly z Madridu. Čas zabíja v amsterdamských kaviarňach a putikách, kde popíja väčšinou miestnu borovičku jenever, a zároveň necháva prúdiť svoju myseľ sem a tam. Ovplyvňujú ho najrôznejšie veci, pohľady, drobné spomienky. I keď by chcel byť spisovateľom, jeho zápisky sú veľmi strohé. Šimon väčšinou zostáva v bdelom snení nad pohárikom a vytvára tak obraz novodobého vydedenca vo svete starnúcej Európy. Šimon pricestoval do Amsterdamu odkiaľsi z „periférie Európy“, má nevyriešené problémy s otcom, s matkou a koniec koncov i sám so sebou. Utápa sa vo svojich myšlienkových pochodoch a v pozorovaniach, ktoré ho len utvrdzujú v presvedčení, že svet speje do absolútneho úpadku.



VERONIKA ŠIKULOVÁ

kniha **Miesta v sieti**

Autorka sa v románe sústreďuje na osudy troch žien v jednej rodine – starej mamy Jolany, jej dcéry Alice a vnučky Verony, ktorá sa pohľadom na ich smutné, no statočné životy snaží vyrovnáť so svojim smútkom a zmiätkom. Pokúša sa vďaka nim nájsť svoje „miesto v sieťach“ a rovnováhu v sebe. Jej rozprávanie sprítomňuje nielen farby, vône, chute či rôzne postavy a postavičky sveta, ktorý je dávno preč, ale hovorí aj o menších a väčších ľudských tragédiách a zásahoch kolobehu dejín, ako sú vojna alebo totalitná moc. Šikulovej román je príbehom, v ktorom sa čitateľovi spovedajú silné ženy, ktoré v momente, keď všetko strácajú a ostávajú na všetko samy, musia nájsť odvahu žiť ďalej a starať sa o svojich blízkych.



:ideme za najlepšimi



16.

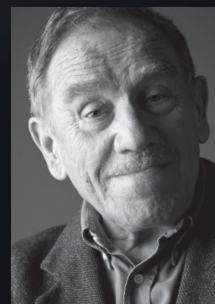
SLÁVNOSTNÉ UDEĽOVANIE CIEN NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE

HLAVNÁ CENA NOMINÁCIE V KATEGÓRII VÝTVARNÉ UMENIE

MIROSLAV CIPÁR

výstava **Nový Cipár**, Danubiana Art Museum, Bratislava

Nový Cipár predstavuje výber z najnovšej tvorby tohto slovenského výtvarníka, v ktorej opäť kladie dôraz na maľbu, kresbu, reliéfy a plastiky. Rovnako bravúrne narába so štetcom, perom, ceruzkou, kovom, drevom či sadrou. Jeho dielo presviedča o univerzalite myslenia tvorcu, ktorý neustále hľadá nové súvislosti a vzťahy pri výtvarnom zmocnení sa sveta.



MAREK ORMANDÍK

ilustrácie ku knihe **Tri lásky**

Je toľko definícií a toľko podôb lásky, že všetky neobsiahne ani tá najhrubšia kniha. Niektoré z nich – drsné, smiešne i dojímavé – zachytáva najnovšia kniha básnika a aforistu Tomáša Janovica, divadelníka a humoristu Milana Lasicu a spisovateľa Pavla Vilikovského. Predstavuje tri rozličné literárne žánre – tri podoby lásky. Výtvarník Marek Ormandík texty ilustroval a originálne graficky upravil.



VLADIMÍR POPOVIČ

výstava **Déjà vu**, Danubiana Art Museum, Bratislava

Výstava zahŕňa posledné desaťročie umelcovej tvorby. V Popovičovej tvorbe je veľa erotiky, ale aj nádherných tatranských štítov, ktoré tvoria pozadie niekedy až dramatických udalostí. Jeho stálym motívom a inšpiráciou sú vzťahy, rodinné aj partnerské väzby, ale aj okolitý svet a príroda. Jednoducho všetko, čo nájdeme medzi kontajnerom a recepciou. Už samotné názvy obrazov sú u Popoviča poéziou.

