

ideme za najlepšimi



17.

SLÁVNOSTNÉ UDELOVANIE CENY NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE

LAUREÁTI ŠPECIÁLNEJ CENY MLADÝ TVORCA



JAKUB KRONER v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas
námet, scenár, réžia filmu **Lóve**

Lóve je súčasný milostný príbeh s prvkami drámy, určený predvažne mladému divákovi. Hlavné postavy sú Maťo a Veronika. Láska ich spojí aj napriek tomu, že žijú v rozdielnych svetoch, a navždy zmení ich životy. Maťo žije bezstarostný život. Bez pravidiel, bez zábrán. Spolu so svojim kamarátom z detstva Tomášom kradnú autá pre Borisa, šéfa autoservisu, ktorý sa živí hlavne predajom kradnutých áut a súčiastok. Maťov život sa radikálne zmení, keď spozná Veroniku a zamiluje sa do nej. Veronika žije slušný život študentky vysokej školy. Je z detského domova, býva na internáte, ktorý jej platí škola. Svojich rodičov nepozná, a preto sa snaží o stretnutie so svojou skutočnou mamou. Maťo o sebe nehovorí Veronike celú pravdu. Radšej chce kvôli nej zmeniť svoj doterajší život, čo medzi ním a Tomáša prináša prvé rozpory. Dohodnú sa na poslednej akcii – vykradnú seň na benzínovej pumpke. Maťo sa však nešťastnou náhodou stáva spoluvinníkom vraždy...

Svoj celovečerný debut zo života ulice Bratislavafilm nakrútil Jakub Kroner už ako osemnásťročný. Je autorom prvého animovaného filmu pre dospelých Lokal TV, donedávna vysielaného na TV JOJ. Jeho film Lóve bol mimoriadne kladne prijatý slovenskými divákmi.



DANIEL FISCHER v kategórii Divadlo
stvárnenie postavy Žadov v inscenácii **Výnosné miesto**, divadlo Lab, Divadelná fakulta
VŠMU, Bratislava

Hlavnou postavou hry Výnosné miesto je úradník Žadov – študovaný mladík plný ideálov postupne prichádza na to, že statočná chudoba je síce pekná v divadle, ale nedá sa preniesť do života. Uvedomuje si, že vzdelanie je nanič. A že jeho generácia nie je iná ako ostatné. Takže neostáva nič iné, ako mať výnosné miesto, známych obchodníkov a prijímať úplatky. Pretože až potom si môže zatancovať, až potom sa môže tešiť zo života. Hra Výnosné miesto je satirickým pohľadom na to, ako sa získava výnosné miesto, aké z neho plynú výhody, ale aj na to, aký smiešny je človek, ktorý výnosné miesto spochybňuje, až kým ho sám nepotrebuje.

Daniel Fischer sa do povedomia širšej verejnosti zapísal svojou úlohou v dráme Nedodržaný sľub, kde si zahral jednu z ústredných postáv. Objavil sa aj v televíznom seriáli, no jeho doménou je predovšetkým divadlo, kde rastie do veľmi významnej a neprehliadnuteľnej hereckej osobnosti.

ideme za najlepšimi



17.

SLÁVNOSTNÉ UDELOVANIE CENY NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE LAUREÁTI ŠPECIÁLNEJ CENY MLADÝ TVORCA



VLADIMÍR ŠARIŠKÝ v kategórii Hudba

kompozícia, inscenácia hry **Novecento – Legenda o pianistovi**, Divadlo v podpalubí, Bratislava

Skvelá divadelná hra hviezdy talianskej literatúry A. Baricca ponúka divákovi strhujúci, neobyčajný a krásny príbeh geniálneho klaviristu, ktorý po celý život neopustil palubu zaoceánskej lode. Príbeh sa vďaka autentickému rozprávačskému sile priam vryva do srdca. Počas divadelnej plavby na zámorskej lodi VIRGINIAN je možné dýchať vôňu oceánu a počuť neskutočnú hudbu, zasmiať sa, uvidieť Ameriku, zažiť klavírny súboj a sedieť na stovkách kilogramov dynamitu. Hudba oceánu a oceán hudby. Hudby, ktorá je počas celého predstavenia hraná naživo na klavíri.

Ako skladateľ a klavirista spolupracoval Vladislav Šarišký s viacerými uznávanými európskymi orchestrami a v roku 2012 sa stal laureátom Medzinárodnej skladateľskej súťaže Sergeja Prokofieva v Petrohrade. Taktiež je aktívny v triu Talent Transport a hrá hlavne vlastnú tvorbu, ktorá by sa dala zaradiť do jazz-rockovej kategórie.



ZUSKA KEPPLOVÁ v kategórii Literatúra

kniha **Buchty švabachom**, vyd.: Koloman Kertész Bagala, 2011

Knihu Buchty švabachom tvoria dva texty: Môžeš sa nebať a Trianon – Delta. A obe rozprávajú príbeh novodobých nomádov. Kepplovej „ľudia na cestách“ nie sú očarení pútnici, ktorí sa objavovali v slovenskej próze medzivojnového obdobia. A nepodobajú sa ani mladým mužom snažiacim sa dospieť cestou k zmúdreniu a spoznaniu života, ktorých poznáme z literatúry rokov šesťdesiatych. Viac ako správou o cestách je táto kniha skôr správou o sebahľadani. Akousi súčasťou verziou iníciačnej prózy, v ktorej však nedospejeme k uspokojivému zavŕšeniu. Próza Buchty švabachom tak zaujímavým spôsobom komunikuje s prázami autorkiných generačných vrstovníčok.

Zuska Kepplová študovala filmové písanie a dramaturgiu na bratislavskej VŠMU. Momentálne dokončuje doktorandské štúdium na Stredoeurópskej univerzite v Budapešti, kde sa venuje rodovým a kultúrnym štúdiám. V roku 2005 zvíťazila v súťaži Poviedka.



TOMÁŠ DŽADOŇ v kategórii Výtvarné umenie

výstava **The Race/Preteky**, Offenbach, Nemecko

Spolu s Valentínom Diegom predstavil Džadoň zaujímavý a osviežujúci príspevok ku kritickému dialógu, ktorý obklopuje médium sochárstva, jeho historické smerovanie a vývoj a jeho úlohu v súčasnom umení. Umiestnením sochy motocykla vedľa repliky Švecovho bronzu sme pozvaní zamyslieť sa nad budúcnosťou sochárčiny podľa Newtonovho prvého zákona o pohybe: objekt, ktorý je v pohybe, nezmení svoju rýchlosť, kým naň nezapôsobí nevyvážená sila.

Výtvarníka Tomáša Džadoňa zaujímajú rozpory medzi moderným spôsobom života a kultúrnymi tradíciami slovenského prostredia. Po formálnej stránke pracuje s tvorbou objektov, site-specific inštalácií a verejných intervencií, pričom narába s prvkami lokálnej kultúry a lokálne preferuje pred globálnym. Jeho výstupy sú typické programovým balansom na hranici medzi gýčom a dôležitými motívmi pamäti a nostalgie.