

ideme za najlepšimi



# 16.

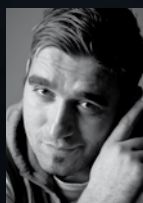
## SLÁVNOSTNÉ UDELOVANIE CIEN NADÁCIE TATRA BANKY ZA UMENIE

### LAUREÁTI ŠPECIÁLNEJ CENY MLADÝ TVORCA



**TOMÁŠ HULÍK** v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas  
námet, scenár, réžia dokumentárneho filmu **Návrat rysov**

Film dokumentuje vzťah divo žijúcich zvierat a človeka. V časovom období jedného až dvoch rokov sleduje počínanie Miloša a jeho verných nasledovníkov – rysích súrodencov. Ústrednými témami sú výchova rysích súrodencov, ich vzťah k Milošovi a Milošova láska k prírode Národného parku Veľká Fatra.



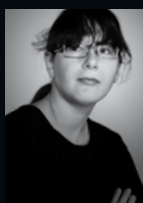
**MILAN ONDRÍK** v kategórii Divadlo  
stváranie postavy Gaius Marcus Coriolanus v divadelnej dráme **Coriolanus**,  
Činohra SND, Bratislava

V dráme Coriolanus stvárnil Ondřík pod vedením slovenského režiséra Diega de Brea práve hlavnú postavu Gaia Marcia Coriolana, z ktorého je spočiatku chrabrý a oslavovaný hrdina, potom hrdý a neskôr ohrdnutý rímsky konzul, ktorého pobúrený ľud vyženie z Ríma. Podľa mnohých kritikov patrí táto Shakespearova hra k jeho najlepším historickým hrám a označuje sa súčasne za jednu z najbrilantnejších politických hier vôbec.



**DALIBOR KARVAY** v kategórii Hudba  
otvárací koncert **46. ročníka medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávosti**

Vynikajúci husľový výkon na koncerte Slovenskej filharmónie, ktorý sa konal 19. 11. 2010 pod taktovkou dirigenta Leifa Segerstama.



**IVANA DOBRAKOVÁ** v kategórii Literatúra  
kniha **Bellevue**

Bellevue je penzión pre telesne postihnutých vo Francúzsku, kam počas prázdnin prichádza robiť opatrovatelku devätnásťročná Blanka. To, čo tu prežije, však nepotvrďuje pekné či vzrušujúce životné vyhladky, ktoré môže naznačovať názov hotela. Konfrontácia s groteskným telesným hendikepom invalidov v nej spúšťa mechanizmus depresie, čo napriek zásahom priateľov vyústí do jej osobnej i osobnostnej katastrofy.



**LUCIA DOVIČÁKOVÁ** v kategórii Výtvarné umenie  
výstava **Márnosť desivá**, Galéria Krokus, Bratislava

Lucia je absolventkou ateliéru súčasnej maľby Rudolfa Sikoru na Fakulte umení v Košiciach. Autorka je ostrou pozorovateľkou každodenných, okrajových a zdanlivo banálnych tém ženského bytia, ktorých banalita je v jej maliarskom podaní provokujúca a ironizujúca. Hlavnými aktérkami jej diel sú predovšetkým ženy a jej výtvarná tvorba srší humorom a iróniou aj v prípadoch, keď sú jej témy v podstate vážne a jej cieľom je kritická reflexia. Humor autorka využíva ako silnú zbraň, ktorou mieri na svoje okolie, svoju generáciu, svoje pohlavie a v neposlednom rade i na seba.