

umenie nadácia krásu vzdelanie nadácia múdrosť digital nadácia budúcnosť

Výročná správa 2021





Vážení priatelia filantropie,

ako vyspelej a úspešnej firme nám prirodzene záleží na tom, aby sme sa pozerali aj za horizont nášho podnikania a zdieľali so spoločnosťou, v ktorej žijeme, nielen biznisovú dimenziu nášho podnikania, ale aj občiansku a solidárnu. Nadácia Tatra banky preto už od roku 2004 podporuje umenie, vzdelanie a rozvoj digitálnych technológií na Slovensku. Podporu v týchto oblastiach poskytujeme nielen prostredníctvom nadácie, ale aj cez sponzorovanie a priame dary Tatra banky. Je to úplne prirodzená súčasť nášho rozmýšľania a bytia a pramení z našej firemnej kultúry.

V roku 2021 nadácia podporila 20 partnerských projektov a v siedmich grantových programoch sme finančne pomohli až 185 subjektom.

Spolu s Tatra bankou, ktorá je generálnym partnerom významných celonárodných kultúrnych inštitúcií, ako je Slovenské národné divadlo a Slovenská národná galéria, sme celkovo podporili vyše 260 organizácií a jednotlivcov.

Aj v roku 2021 sme udelili Ceny Nadácie Tatra banky za umenie, a to už po 26. raz. Oproti predchádzajúcim ročníkom sme v štatúte ocenenia urobili dôležitú zmenu. Finančnú odmenu získali nielen víťazi jednotlivých kategórií Hlavná cena a Mladý tvorca, ale odmenili sme aj všetkých nominovaných umelcov v kategórii Hlavná cena (divadlo, film, literatúra, výtvarné umenie, hudba, dizajn). Finančné odmeny pre víťazov sme zvýšili z 5 000 eur na 10 000 eur v kategórii Hlavná cena a z 3 300 eur na 5 000 eur v kategórii Mladý tvorca. Ocenenia boli aj tento rok v dôsledku pandémie koronavírusu udelené online a zverejnené výlučne na sociálnych sieťach Tatra banky. Cena Nadácie Tatra banky za umenie sa už tradične udeľuje za najvýznamnejší umelecký počin posledného roku. Aby sme dôkladnejšie predstavili ocenené diela, založili sme novú tradíciu vydávania unikátnej publikácie Tabloid. Je to nadčasová kombinácia knihy a magazínu, kde ocenení otvárajú dvere do umeleckého zákulisia a v hĺbkových rozhovoroch predstavujú ocenené diela. O rozhovory sa postarali renomovaní redaktori z mienkotvorných slovenských médií a sprevádzajú ich fotografie výnimočných slovenských fotografův.

V minulom roku pokračovala nadácia v tradícii pozývania významných hostí na slovenské univerzity. Vďaka tomu zvitál na pôdu Univerzity Komenského významný hosť – trojnásobný držiteľ Pulitzerovej ceny a reportér The New York Times Matt Apuzzo.

Okrem toho Tatra banka aj v roku 2021 darovala umelecké diela do depozitov Slovenskej národnej galérie. Ako koncoročný dar pre súčasné aj budúce generácie sme do zbierok SNG zakúpili diela súčasnej strednej generácie: Denisy Lehocekej, Erika Bindera, Mareka Kvetana, Marka Blaža a Milana Tittela.

Všetky aktivity a podpory minulého roka nájdete podrobne v tejto výročnej správe. Radi v nich pokračujeme aj v tomto roku. Už teraz sa teším na všetky zmysluplné projekty, ktoré podporíme v budúcnosti.

Prajem Vám všetkým do najbližších dní aj mesiacov úspešné dni. Verím, že aj Vy navštívite niektoré z podujatí, ktoré sa už môžu konať naživo a nielen online. Sú to všetko udalosti, ktoré robia náš svet a život krajším, lepším a zmyslupnejším.

S úctou

Michal Liday

predseda Správnej rady Nadácie Tatra banky,
predseda predstavenstva a GR Tatra banky

vzdelanie nadácia múdrost'

Obsah výročnej správy

Vznik Nadácie Tatra banky	7
Poslanie Nadácie Tatra banky	8
Politika konfliktu záujmov Nadácie Tatra banky	10
Prehľad činností vykonávaných v roku 2021 s uvedením vzťahu k verejnoprospešnému účelu Nadácie Tatra banky	11
A. Otvorené grantové programy Nadácie Tatra banky	16
Grantový program Prvá pomoc^{TB}	16
Grantový program Viac pre regióny^{TB}	24
Grantový program VZDELANIE pre inštitúcie	30
Grantový program VZDELANIE pre vysokoškolákov	37
Grantový program DIGITAL pre vysokoškolákov	46
Grantový program DIGITAL pre stredoškolákov	51
Grantový program UMENIE	57
Grantový program UMENIE Literatúra	80
B. Podpora partnerských projektov	87
C. Program podpory výnimočnosti	97
Cena Nadácie Tatra banky za výnimočnú diplomovú prácu v oblasti IT	97
Cena Nadácie Tatra banky za umenie v roku 2021	99
Finančná správa	106

Prílohy k výročnej správe:

- Auditovaná ročná účtovná uzávierka, zhodnotenie základných údajov zahrnutých v nej a výrok audítora k ročnej účtovnej uzávierke tvoria Prílohu k výročnej správe č. 1.

Vznik Nadácie Tatra banky

Nadácia Tatra banky bola založená dňa 7. 12. 2004, zaregistrovaná Ministerstvom vnútra 20. 12. 2004. Zakladateľom Nadácie Tatra banky je Tatra banka, a. s., so sídlom Hodžovo námestie 3, 811 06 Bratislava 1, IČO 00 686 930, zapísaná v obchodnom registri Okresného súdu Bratislava I., v odd. Sa, vo vložke 71/B.

Nadácia Tatra banky vznikla s cieľom rozvíjať a chrániť duchovné hodnoty, chrániť ľudské práva a tvorbu životného prostredia, chrániť a podporovať zdravie a vzdelávanie, podporovať športovanie detí, mládeže a zdravotne postihnutých občanov, poskytovať sociálnu pomoc a zachovávať prírodné a kultúrne hodnoty.

Za partnera nadácie si Tatra banka vybrala Centrum pre filantropiu, n. o.

Orgány Nadácie Tatra banky:

Správna rada:	Mgr. Michal Liday, predseda Správnej rady
Členovia Správnej rady:	Bc. Ing. Milada Halová Ing. Martin Kubík
Správca Nadácie:	Mgr. Marcel Zajac
Dozorná rada:	Mgr. Henrieta Ághová, predsedníčka Ing. Marta Rejholcová Ing. Jana Chlebanová

Poslanie Nadácie Tatra banky

Hlavným cieľom a oblasťou pôsobenia Nadácie Tatra banky z dlhodobého hľadiska je vzdelávanie: podpora kvality vzdelávacieho procesu na vysokých školách, podpora inštitúcií, ktoré sa venujú vzdelávaniu a zvyšovaniu jeho úrovne, ale aj podpora jednotlivcov, ktorí dosahujú vynikajúce výsledky.

Nadácia Tatra banky prostredníctvom svojich programov a grantov dlhodobo pomáha slovenským študentom pri realizácii ich vedeckých a vzdelávacích pobytov na zahraničných inštitúciách, prináša na Slovensko svetových vedeckých odborníkov a rozvíja svoje aktivity na podporu vzdelávania a špičkových vzdelávacích podujatí.

V roku 2021 Nadácia Tatra banky tento cieľ opakovane rozšírila o grantovú podporu stredoškôľakov. Opätovne sme otvorili grantový program, v rámci ktorého boli udelené štipendiá výnimočným študentom stredných škôl. Podporili sme účasť stredoškôľakov na doplnkových vzdelávacích podujatiach zameraných na zlepšenie ich jazykových zručností aj na vzdelávacích podujatiach rozširujúcich poznatky v tej oblasti vzdelávania, ktorú plánujú podporiť svojim vysokoškolským štúdiom.

Ďalším významným cieľom a oblasťou pôsobenia Nadácie Tatra banky je podpora umenia, a to špeciálne podpora vynikajúcich umelcov a ich tvorby prostredníctvom udelenia Ceny Nadácie Tatra banky za umenie. Ceny sme udelili v šiestich kategóriách. V každej sme udelili hlavnú cenu ako aj cenu pre mladého tvorcu. V tomto pre umenie a umelcov ťažkom roku poznačenom protipandemickými opatreniami sme finančné ocenenia udelili okrem víťazov aj všetkým umelcom, ktorých porota nominovala na hlavnú cenu.

Vo všetkých šiestich oblastiach umenia, v ktorých nadácia udeľuje Cenu za umenie, sme aj v roku 2021 v otvorenom grantovom programe podporili umeleckú tvorbu študentov a mladých začínajúcich umelcov. Nadácia je typickou grantovou organizáciou. Prostredníctvom finančných darov, grantov umožňuje realizovať svoje zábery tým, ktorí sú v oblasti danej misiou nadácie profesionáli, sú v nej etablovaní a skúsení. Nadácia sa snaží vytvoriť aktívny priestor na realizáciu dobrých nápadov, inovatívnych prístupov, aktivít vylepšujúcich svoje prostredie či napredujúcich vo svojej oblasti.

Nadácia poskytuje granty v následnej schéme:

1. otvorené grantové programy,
2. podpora partnerských projektov,
3. podpora výnimočnosti.

1. V otvorených grantových programoch Nadácia Tatra banky určuje oblasť/sféru, do ktorej chce smerovať svoju finančnú pomoc. Vytvára tak objektívny mechanizmus, pomocou ktorého vyberá a financuje tie projekty, ktoré považuje za najkvalitnejšie.

Otvorené grantové programy Nadácie Tatra banky majú svoje pravidlá:

- jasne a zrozumiteľne definované kritériá, ktorými vymedzujú oblasť podpory,
- informácie o ich existencii, ako aj o kritériách sú verejne prístupné s časovým predstihom tak, aby potenciálni predkladatelia projektov mali dostatok času na sformulovanie svojich zámerov – prípravu projektov,
- poskytovaním konzultácií je umožnené lepšie pochopenie kritérií programu – ako obsahových, tak aj technických,

- výber projektov, ktoré sú z programov podporované, je realizovaný diskusiou so snahou o objektivizáciu, prostredníctvom kolektívneho, nezávislého, transparentného a expertného zboru posudzovateľov a Správnou radou Nadácie Tatra banky,
- vzťahy s podporenými jednotlivcami či organizáciami sú realizované prostredníctvom štandardných darovacích zmlúv zodpovedajúcich Občianskemu zákonníku Slovenskej republiky,
- umožňujú poskytnúť základné poradenstvo uľahčujúce predkladateľom naplňovať záväzky vyplývajúce z darovacích zmlúv,
- a vždy monitorujú priebeh podporených projektov a vyhodnocujú ich dosah v rámci cieľa, ktorý si program stanovil vo svojich kritériách.

2. Pri podpore partnerských projektov Nadácia Tatra banky finančne podporuje projekty, ktoré sa významnou mierou stotožňujú s misiou Nadácie Tatra banky. V týchto projektoch ide o našu vieru v systémové, čo niekedy znamená intenzívne či dlhodobé riešenie najdôležitejších výziev, ktoré predstavuje nami zvolená misia – zvýšenie kvality vzdelávacieho procesu na vysokých školách a podpora umenia a dizajnu.

Nadácia aj v rámci podpory partnerských projektov dbá na dodržiavanie štandardných pravidiel grantovania. Partneri, rovnako ako všetci ostatní podporení, musia:

- jasne a zrozumiteľne definovať, ako prispievajú k naplneniu misie vytýčenej nadáciou,
- byť ochotní spracovávať svoje úspechy a mať ich verejne prístupné tak, aby boli k dispozícii každému, kto ich dokáže pozitívne využiť,
- byť ochotní informovať nadáciu o spôsobe, akým využili nadáciu poskytnuté finančné prostriedky.

Vzťah s partnermi je realizovaný prostredníctvom štandardných darovacích zmlúv zodpovedajúcich Občianskemu zákonníku Slovenskej republiky.

3. Podporu výnimočnosti nadácia chápe ako odmeňovanie tých, ktorí svojou aktivitou, snahou, usilovnou prácou, vášňou či nadaním dosiahli výrazné výsledky vo svojej práci v oblastiach: rozvoj a ochrana duchovných hodnôt, vzdelávanie a zachovanie prírodných a kultúrnych hodnôt. Udeľovaním Cien Nadácie Tatra banky ich chceme finančne obdarovať a podporiť.

Podobne ako v prípade otvorených grantových programov dodržiava nadácia nasledujúce štandardné pravidlá na to, aby vybrala a odmenila tých najlepších:

- jasne a zrozumiteľne definuje, v ktorej oblasti chce podporiť tých najlepších a aké kritériá sleduje pri ich výbere,
- informácie o možnosti prezentovať svoje úspechy sú verejne prístupné s časovým predstihom tak, aby potenciálni predkladatelia mali dostatok času na formulovanie prezentácií svojich výsledkov,
- výber tých najlepších je realizovaný diskusiou so snahou o objektivizáciu prostredníctvom kolektívneho, nezávislého, transparentného a expertného zboru posudzovateľov a Správnou radou Nadácie Tatra banky,
- jednotlivcom a organizáciám je poskytnutý dar v zmysle darovacej zmluvy uzavretej v súlade s platnými právnymi predpismi.

Politika konfliktu záujmov Nadácie Tatra banky

1. Členovia Správnej rady Nadácie Tatra banky, jej zamestnanci a pracovníci v trvalom pracovnom pomere a im blízke osoby a organizácie, v ktorých majú trvalý pracovný pomer alebo iný obdobný vzťah, alebo pre ktoré pracujú ako dodávatelia služieb na základe zmluvy, nemôžu Nadáciu Tatra banky požiadať o grant.
2. Členovia hodnotiacich komisií programov Nadácie Tatra banky a im blízke osoby a organizácie, ku ktorým sú v trvalom pracovnom pomere alebo inom obdobnom vzťahu, alebo pre ktoré pracujú ako dodávatelia služieb na základe zmluvy, nemôžu požiadať o grant z programu, v rámci ktorého sú členmi hodnotiacej komisie. Tieto osoby nie sú vylúčené zo žiadosti o grant z iného podprogramu.
3. Členovia Správnej rady Nadácie Tatra banky, zamestnanci a iní pracovníci v trvalom pracovnom pomere s Nadáciou Tatra banky nemôžu mať finančný ani iný materiálny príjem z udelených grantov, a to v žiadnej fáze projektu.
4. Zamestnanci a iní pracovníci Nadácie Tatra banky v trvalom pracovnom pomere, členovia Správnej rady Nadácie Tatra banky, členovia poradných výborov a im blízke osoby, ktorí:
 - a) sú dobrovoľnými členmi inej mimovládnej organizácie a zároveň
 - b) nemajú finančný alebo iný materiálny prospech z grantov udelených z programov Nadácie Tatra banky pre tieto organizácie v prípade, ak sa tieto mimovládne organizácie uchádzajú o grant, nie sú v konflikte so záujmami Nadácie Tatra banky. Takéto osoby sú však povinné o tejto skutočnosti informovať príslušné rozhodovacie fórum, a v týchto prípadoch sa nezúčastňujú na rozhodovaní.
5. Správna rada Nadácie Tatra banky si vyhradzuje právo individuálne posúdiť akýkoľvek iný prípad ako konflikt záujmov, ak je pravdepodobné, že prípadná podpora daného žiadateľa môže naznačovať úzke, hoci aj neformálne prepojenie medzi schvaľovacím orgánom a podporenou organizáciou, alebo ak táto podpora môže ohroziť vnímanie integrity nadácie na verejnosti.

Poznámky:

Pod pojmom „**blízka osoba**“ sa rozumie príbuzný v priamom rade, súrodenec a manžel.

Pod pojmom „**pracovný pomer alebo iný obdobný vzťah**“ sa rozumie vzťah založený pracovnou zmluvou, dohodou o vykonaní práce alebo dohodou o pracovnej činnosti (vo všetkých prípadoch sa má na mysli trvalý vzťah).

Pod pojmom „**dodávatelia služieb na základe zmluvy**“ sa rozumie výkon činnosti na základe mandátnej zmluvy, zmluvy o dielo a pod. Podobne ako v predchádzajúcom bode sa má na mysli trvalý vzťah.

Prehľad činností vykonávaných v roku 2021 s uvedením vzťahu k verejnoprospešnému účelu nadácie

A. Otvorené grantové programy Nadácie Tatra banky

Zamestnanecké grantové programy

- 1) Grantový program **Prvá pomocTM**: cieľom programu je finančná podpora individuálnych žiadateľov, ktorých trápia zdravotné komplikácie v rodine, vyrovnávajú sa s následkami prírodnej katastrofy alebo riešia problém vzniknutý cudzím zavinením.
- 2) Grantový program **Viac** pre regióny: Nadácia Tatra banky podporila verejnoprospešné aktivity mimovládnych neziskových organizácií realizované v komunitách na Slovensku odporúčené a dobrovoľníckou prácou podporené zamestnancami Tatra banka Group (TBG).

Grantové programy v oblasti podpory „VZDELANIE“

- 3) Grantový program **pre podporu inštitúcií**: ambíciou grantového programu bolo prostredníctvom podpory slovenských vysokých škôl a mimovládnych neziskových organizácií pôsobiacich na slovenských vysokých školách priblížiť vzdelávací proces na slovenských vysokých školách štandardom moderného vzdelávacieho procesu svetových renomovaných vzdelávacích inštitúcií, ako aj reálnym potrebám praxe.
- 4) Grantový program **pre podporu vysokoškolákov**: podporil najlepších slovenských študentov vysokých škôl, aby doplnili svoje vzdelávanie absolvovaním programov na zahraničných renomovaných univerzitách a tak získavali skúsenosti, nad rámec programov ponúkaných ich materskými vysokými školami.

Grantové programy v oblasti podpory „DIGITAL“

- 5) Grantový program **pre podporu projektových aktivít na vysokých školách**: z grantového programu boli podporené aktívne skupiny študentov, doktorandov, učiteľov a vedeckých pracovníkov, ktorí sa venujú výskumom a vedeckým prácam v odbore aplikovanej a priemyselnej informatiky.
- 6) Grantový program **pre podporu projektových aktivít na stredných školách**: z grantového programu boli podporené tímy študentov a učiteľov zo slovenských gymnázií a odborných stredných škôl s maturitou, ktoré realizovali projekty zamerané na rozvoj digitálnych a IT inovácií.

Grantové programy v oblasti podpory „UMENIE“

- 7) Grantový program **UMENIE**: podporil aktívne skupiny študentov všetkých troch stupňov štúdia, učiteľov a slobodných umelcov, ktorí sa venujú tvorbe s cieľom vytvoriť umelecké dielo. Podporené boli projekty z oblasti **audiovizuálnej tvorby, divadla, hudby, výtvarného umenia**. Podporil tiež mladých ľudí, začínajúcich umelcov vo veku od 18 do 35 rokov, pracujúcich v oblasti **dizajnu**, bez podpory veľkej obchodnej značky a tiež mladých autorov venujúcich sa **literárnej tvorbe** bez publikácie v niektorom zo slovenských vydavateľstiev.

	Názov grantového programu	Počet podporených projektov	Projekty podporené celkovou sumou	Verejnoprospešný účel nadácie
1	Grantový program Prvá pomoc [®]	56	57 479,00 EUR	podpora dobrovoľníckej činnosti/filantropie
2	Grantový program Viac pre regióny	12	14 183,00 EUR	podpora dobrovoľníckej činnosti/filantropie
3	Grantový program VZDELANIE pre inštitúcie	11	50 140,00 EUR	podpora vzdelávania
4	Grantový program VZDELANIE pre vysokoškolákov	14	40 435,00 EUR	podpora vzdelávania
5	Grantový program DIGITAL pre vysokoškolákov	7	25 000,00 EUR	podpora vzdelávania
6	Grantový program DIGITAL pre stredoškolákov	13	21 281,00 EUR	podpora vzdelávania
7	Grantový program UMENIE	72	105 933,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – umenia
	Spolu	185	314 451,00 EUR	

B. Podpora partnerských projektov

	Názov partnerskej organizácie	Názov podporeného projektu	Projekt podporený sumou	Verejnoprospešný účel nadácie
1	Konzervatívny inštitút M. R. Štefánika	Ekonomické myslenie a ekonomické vzdelávanie na Slovensku v roku 2021	10 000,00 EUR	podpora vzdelávania
2	INESS	Ekonomické vzdelávanie 2021	10 000,00 EUR	podpora vzdelávania
3	TEDxBatšlava o. z.	Multižánrová konferencia TEDxBatšlava 2021	8 000,00 EUR	podpora vzdelávania
4	The Duke of Edinburgh's International Award Slovensko, o. z.	Ako mladí zvládnu koronu aj vďaka DoE	10 000,00 EUR	podpora vzdelávania
5	VirtualMedicine o. z.	VR Generation Z: Egova digitálna škola	40 000,00 EUR	digital – podpora vzdelávania
6	Kempelenov inštitút inteligentných technológií	Podpora základného výskumu KInIT 2021	100 000,00 EUR	digital – podpora vzdelávania
7	O. z. MÓLO	FRESH FASHION CONTEST	4 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – dizajnu
8	Čerstvé ovocie o. z.	Dni architektúry a dizajnu 2021/ Bratislava	13 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – dizajnu

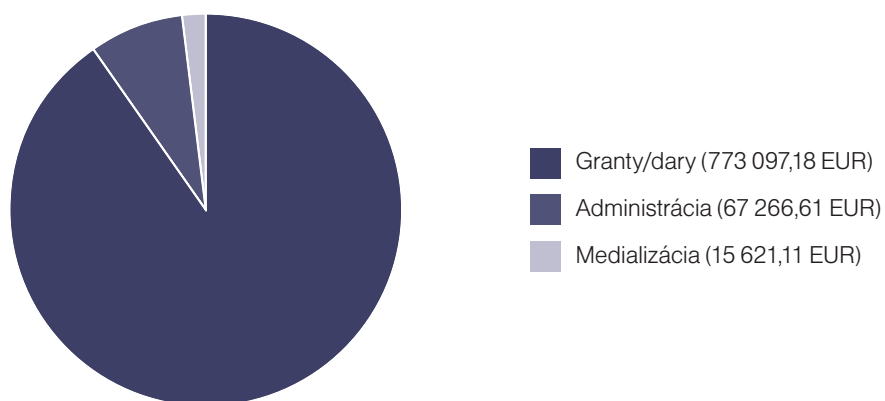
9	Na Orave dobre o. z.	Konferencia By Design 2021	15 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – dizajnu
10	IVAN HRONEC	Be2Can 2021 – tlač katalógu	2 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – umenia
11	Na Orave dobre o. z.	Backstage Talks magazine	2 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – dizajnu
12	Divadelné združenie GUnaGU	HUPS a riaditeľky zemegule	5 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
13	Divadlo Jonáša Záborského	Vytvorenie a zaradenie inscenácie „Kráľova reč“ do repertoáru divadla	5 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
14	Štátne divadlo Košice	S. Rushdie: Harún a more príbehov	5 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
15	Mestské divadlo – Divadlo z pasáže	Divadelná sezóna 2021/2022	3 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
16	Divadlo Jána Palárika v Trnave	Divadelná sezóna 2021/2022	5 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
17	Divadlo J. G. Tajovského	J. N. Nestroy: VYHODIŤ SI Z KOPYTKA	5 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
18	Mestské divadlo Žilina	Naše fotky	2 500,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
19	Divadlo Andreja Bagara v Nitre	KUTLOCHY	5 000,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
20	Slovenské komorné divadlo Martin	A. P. Čechov: Tri sestry	2 500,00 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – divadelného umenia
Spolu			252 000,00 EUR	

C. Podpora výnimočnosti

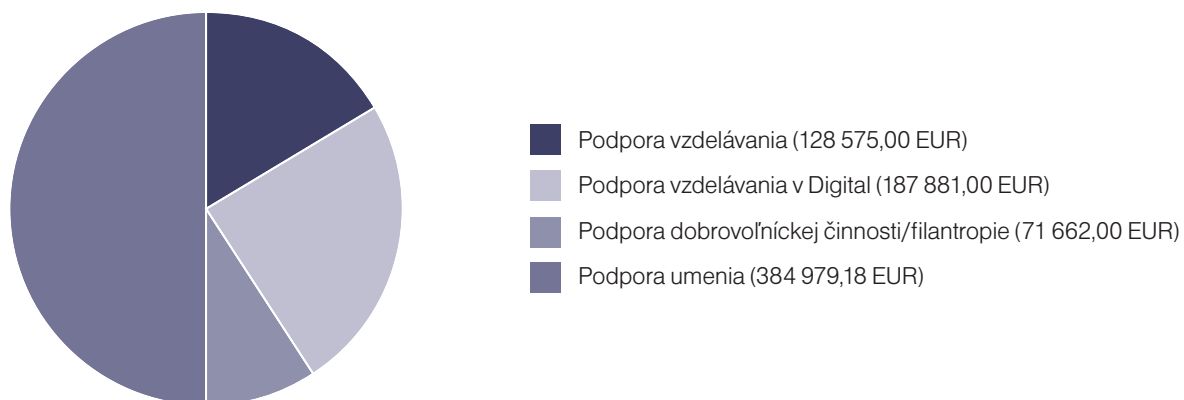
- Cena Nadácie Tatra banky za výnimočnú diplomovú prácu v oblasti IT:** toto ocenenie pripravuje Nadácia Tatra banky už pravidelne v spolupráci s odborným vedením Slovenskej technickej univerzity. Všetkých študentov na ocenenie navrhujú pedagógovia univerzity a schvaľuje ich dekan fakulty. Cena je odovzdaná v novembri pri príležitosti Medzinárodného dňa študentstva.
- Cena Nadácie Tatra banky za umenie:** už od roku 1996 Nadácia Tatra banky každoročne oceňuje popredných slovenských umelcov pod názvom Cena Nadácie Tatra banky za umenie. Cena Nadácie Tatra banky je udeľovaná v piatich kategóriách: audiovizuálna tvorba, film a TV, divadlo, hudba, literatúra, výtvarné umenie a od roku 2015 aj v kategórii dizajn. Od roku 2008 pribudlo oceňovanie mladých umelcov pod názvom Mladý tvorca, rovnako vo všetkých šiestich kategóriách. V roku 2020 Nadácia Tatra banky, predovšetkým z dôvodov dopadu krízy na oblasť umenia a umeleckých tvorcov, udelila finančné ceny okrem víťazov v jednotlivých kategóriách aj ďalším dvom nominovaným umelcom v každej kategórii.

	Názov grantového programu	Počet podporených	Podporení celkovou sumou	Verejnoprospešný účel nadácie
1	Cena Nadácie Tatra banky za výnimočnú diplomovú prácu v oblasti IT	4	1 600,00 EUR	podpora vzdelávania
2	Cena Nadácie Tatra banky za umenie	24	205 046,18 EUR	podpora kultúrnych hodnôt – umenia a dizajnu
	Spolu	28	206 646,18 EUR	

Rozdelenie výdavkov (855 984,90 EUR):



Rozdelenie darov/grantov (773 097,18 EUR), podľa verejnoprospešného účelu nadácie:



pomoc nadácia oporu

A. Otvorené grantové programy Nadácie Tatra banky

Grantový program Prvá pomoc^{TB}

Grantový program pomáha ľuďom trpiacim zdravotnými komplikáciami, ako aj s ich sociálnymi dopadmi, ktoré majú dosah na celú rodinu, ako aj tým, ktorí sa vyrovnávajú s následkami prírodnej katastrofy alebo riešia problémy vzniknuté cudzím zavinením.

Cieľom programu bolo podporiť žiadosti, ktoré si kladú za cieľ zmierniť finančné náklady spojené s:

- riešením zdravotného problému (náklady na liečenie, nákup rehabilitačných pomôcok, náklady na liečebné pobyty, rehabilitáciu, lieky a pod.),
- vyrovnávaním sa s následkami prírodnej katastrofy (zmierňovanie situácie spôsobenej povodňou, lavínou, extrémnymi suchami, zosuvmi pôdy a pod.),
- riešením problému vzniknutého cudzím zavinením (zmierňovanie následkov priemyselnej havárie, vytopenia a pod.).

Hodnotiace kritériá

Každá žiadosť bola posudzovaná individuálne, pričom boli zohľadňované tieto kritériá:

- poradie priorít podľa oblasti podpory:
 1. zdravie a dopady zlého zdravotného stavu na sociálny status rodiny,
 2. zlý sociálny status rodiny zavinený:
 - prírodnou katastrofou
 - situáciou, keď príčinu nie je možné ovplyvniť – zavinenie tretími osobami (krádež, požiar, výbuch plynu a pod.)
- závažnosť problému,
- finančná situácia žiadateľa.

V roku 2021 bolo ku kritériám programu pridané pravidlo, že rovnakým žiadateľom na riešenie toho istého problému nadácia udelí maximálne jeden grant do plnej výšky a dva do polovičnej výšky sumy 1 500 EUR.

K termínom uzávierok programu (1. marca, 12. júla a 8. novembra 2021) bolo prijatých spolu 62 žiadostí, v ktorých žiadatelia žiadali sumu 75 737 EUR.

Podporili sme 56 žiadateľov sumou 57 479 EUR.

O podpore projektov rozhodla Správna rada Nadácie Tatra banky na základe odporúčania hodnotiaceho výboru v zložení: Zuzana Ondrová, Július Benko, Marcel Zajac a Daniela Suttner.

Pomoc, ktorá súvisela priamo s liečením, liečebnou pomôckou alebo so zlepšovaním zdravotného stavu žiadateľa, sme poskytli:

2021pp002

Príjemca daru: Ines B.
Suma podpory: 1 000 EUR

2021pp003

Príjemca daru: Marián F.
Suma podpory: 1 000 EUR

2021pp004

Príjemca daru: Peter K.
Suma podpory: 1 000 EUR

2021pp006

Príjemca daru: Petra P.
Suma podpory: 1000 EUR

2021pp007

Príjemca daru: František S.
Suma podpory: 1 200 EUR

2021pp012

Príjemca daru: Anna B.
Suma podpory: 1 000 EUR

2021pp013

Príjemca daru: Vladimír G.
Suma podpory: 1 000 EUR

2021pp019

Príjemca daru: Dušan R.
Suma podpory: 900 EUR

2021pp020

Príjemca daru: Patrícia Ď.
Suma podpory: 1 000 EUR

2021pp021**Príjemca daru:** **Adriána K.****Suma podpory:** **500 EUR****2021op022****Príjemca daru:** **Helena M.****Suma podpory:** **1 200 EUR****2021pp024****Príjemca daru:** **Barbora H.****Suma podpory:** **1 500 EUR****2021pp026****Príjemca daru:** **Marek D.****Suma podpory:** **750 EUR****2021pp027****Príjemca daru:** **Ľubomír S.****Suma podpory:** **1 500 EUR****2021pp036****Príjemca daru:** **Renáta T.****Suma podpory:** **750 EUR****2021pp038****Príjemca daru:** **Jana Z.****Suma podpory:** **1 050 EUR****2021pp046****Príjemca daru:** **Jozef B.****Suma podpory:** **1 500 EUR****2021pp047****Príjemca daru:** **Veronika G.****Suma podpory:** **750 EUR****2021pp048****Príjemca daru:** **Katarína M.****Suma podpory:** **1 500 EUR**

2021pp053

Príjemca daru: Pavel P.
Suma podpory: 900 EUR

2021pp054

Príjemca daru: Emil K.
Suma podpory: 200 EUR

2021pp059

Príjemca daru: Dagmar J.
Suma podpory: 850 EUR

Pomoc, ktorá súvisela priamo s liečením, liečebnou pomôckou alebo so zlepšovaním zdravotného stavu rodinného príslušníka, sme poskytli:

2021pp008

Príjemca daru: Barbora K. pre syna
Suma podpory: 900 EUR

2021pp010

Príjemca daru: Tomáš Š. pre dcéru
Suma podpory: 1 000 EUR

2021op014

Príjemca daru: Monika Č. pre mamu
Suma podpory: 1 000 EUR

2021op015

Príjemca daru: Peter M. pre syna
Suma podpory: 1 000 EUR

2021op017

Príjemca daru: Martina M. pre dcéru
Suma podpory: 900 EUR

2021pp029

Príjemca daru: Tivadar T. pre vnučku
Suma podpory: 1 260 EUR

2021pp030**Príjemca daru:** Petra H. pre syna**Suma podpory:** 1 000 EUR**2021pp031****Príjemca daru:** Matúš M. pre syna**Suma podpory:** 1 500 EUR**2021pp033****Príjemca daru:** Lucia K. pre syna**Suma podpory:** 1 000 EUR**2021pp034****Príjemca daru:** Matúš B. pre dcéru**Suma podpory:** 1 500 EUR**2021pp039****Príjemca daru:** Karin R. pre dcéru**Suma podpory:** 700 EUR**2021pp042****Príjemca daru:** Tomáš B. pre syna**Suma podpory:** 1 230 EUR**2021pp043****Príjemca daru:** Tatiana F. pre syna**Suma podpory:** 750 EUR**2021pp050****Príjemca daru:** Roman M. pre manželku**Suma podpory:** 500 EUR**2021pp051****Príjemca daru:** Rastislav B. pre manželku**Suma podpory:** 1 500 EUR**2021pp056****Príjemca daru:** Rudolf K. pre dcéru**Suma podpory:** 1 500 EUR

2021pp057

Príjemca daru: Luboš B. pre syna
Suma podpory: 1 000 EUR

2021pp060

Príjemca daru: Jozef B. pre dcéru
Suma podpory: 1 500 EUR

Pomoc, ktorá súvisela s riešením zlej sociálnej situácie rodiny zapríčinennej zlým zdravotným stavom žiadateľa alebo s prírodnou katastrofou, poprípade katastrofou zavinenou faktorom, ktorý žiadateľ nevedel ovplyvniť, sme poskytli:

2021pp001

Príjemca daru: Eva Č.
Suma podpory: 1 500 EUR

2021pp005

Príjemca daru: Karol V. pre otca
Suma podpory: 500 EUR

2021pp009

Príjemca daru: Jakub R.
Suma podpory: 1 000 EUR

2021op018

Príjemca daru: Marietta G.
Suma podpory: 1 000 EUR

2021pp025

Príjemca daru: Pavol B.
Suma podpory: 500 EUR

2021pp028

Príjemca daru: Michal B.
Suma podpory: 1 500 EUR

2021pp032

Príjemca daru: Terézia H.
Suma podpory: 1 290 EUR

2021pp037**Príjemca daru:** Elena J. pre dcéru**Suma podpory:** 1 500 EUR**2021pp040****Príjemca daru:** Michal V.**Suma podpory:** 1 000 EUR**2021pp041****Príjemca daru:** Priska L.**Suma podpory:** 750 EUR**2021pp044****Príjemca daru:** Erika Z. pre syna**Suma podpory:** 750 EUR**2021pp045****Príjemca daru:** Zuzana L. pre dcéru**Suma podpory:** 1 399 EUR**2021pp049****Príjemca daru:** Michaela K. pre sestru**Suma podpory:** 600 EUR**2021pp052****Príjemca daru:** Zuzana S. pre dcéru**Suma podpory:** 900 EUR**2021pp055****Príjemca daru:** Filip R.**Suma podpory:** 750 EUR**2021pp058****Príjemca daru:** Milan M. pre dcéru**Suma podpory:** 750 EUR

**dobro
nadácia
radosť**

Grantový program Viac pre regióny

Grantový program je určený na podporu projektov realizovaných mimovládny neziskovými organizáciami, ktoré svoje aktivity realizujú v jednej z verejnoprospešných oblastí, na ktorých sa zamestnanci TBG zúčastnia ako dobrovoľníci.

Nadácia Tatra banky finančne podporila realizáciu dobrovoľníckej aktivity, preto aj rozpočet projektov je navrhnutý na pokrývanie nákladov súvisiacich s konkrétnou dobrovoľníckou akciou alebo s projektom, v rámci ktorého sa bude dobrovoľnícka akcia realizovať.

Projekty organizácií a ich dobrovoľníckych aktivít vhodných na podporu do Nadácii Tatra banky predložili zamestnanci TBG.

Grantový program podporil projekty realizované v nasledovných oblastiach verejnoprospešnosti:

- ochrana a podpora zdravia, prevencia, liečba, resocializácia drogovo závislých v oblasti zdravotníctva a sociálnych služieb,
- poskytovanie sociálnej pomoci, individuálne určenej humanitnej pomoci pre jednotlivca alebo skupinu osôb, ktoré sa ocitli v ohrození života alebo potrebujú naliehavú pomoc pri postihnutí živelnou pohromou,
- zachovanie kultúrnych hodnôt,
- podpora a rozvoj vzdelávania,
- ochrana ľudských práv alebo iných humanitných cieľov, vrátane ochrany práv detí a mládeže,
- ochrana a tvorba životného prostredia a zachovanie prírodných hodnôt,
- podpora a rozvoj športu.

O podpore projektov rozhodla Správna rada Nadácie Tatra banky na základe odporúčania poradného výboru programu v súlade s nasledovnými hodnotiacimi kritériami:

- miera verejnej prospešnosti predkladaného projektu,
- význam dobrovoľníckej aktivity/projektu pre misiu organizácie,
- dopad na komunitu, pre ktorú má byť aktivita realizovaná, a veľkosť skupiny, ktorá bude mať z projektu osôb,
- technická stránka projektu a rozpočet,
- a miera zapojenia zamestnancov Tatra banka Group do realizácie projektu (počet zamestnancov, ktorí sa aktivity zúčastnia ako dobrovoľníci).

K termínu uzávierky programu 31. januára 2021 bolo prijatých spolu 21 projektov, v ktorých žiadatelia žiadali sumu 28 667 EUR. Podporili sme 12 žiadateľov sumou 14 183 EUR.

O podpore projektov rozhodla Správna rada Nadácie Tatra banky na základe odporúčania hodnotiaceho výboru v zložení: Marcel Zajac, Zuzana Ondrová a Daniela Suttner.

Zoznam 12 podporených projektov s anotáciou o ich realizácii

2021reg001

Podporená organizácia: „Nie sme sami“

Kraj: Prešovský

Suma podpory: 1 260 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt organizácie Nie sme sami, ktorého cieľom bolo rozvíjanie predčitateľskej a čitateľskej gramotnosti detí. Pri realizácii projektu spolupracovali občianske združenie, špeciálna základná škola, špeciálna materská škola a knižnica. Projekt bol zameraný na rozvíjanie prvkov čitateľskej gramotnosti. Počas jednotlivých stretnutí boli rozvíjané komunikačné zručnosti detí, hrané divadlo s vyrobenými bábkami, vytváraný jednoduchý časopis – komiks či maľované čítanie. Dobrovoľníci, zamestnanci TBG, pomohli s prípravou, tvorbou a s propagáciou projektu. Taktiež boli nápomocní pri realizácii samotného projektu, zúčastnením sa na konkrétnych aktivitách s deťmi. Čítali im rozprávky, básničky a taktiež individuálne pomáhali s čítaním, nakoľko zdravotne znevýhodnené deti majú ťažkosti s čitateľskými zručnosťami.



2021reg002

Podporená organizácia: SRRZ RZ pri MŠ Lachova

Kraj: Bratislavský

Suma podpory: 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt RZ pri MŠ Lachova, ktorého hlavným cieľom bolo umožniť deťom využívať areál školského dvora na vzdelávanie, prehlbovať ich vzťah k prírode, zvyšovať záujem detí o ochranu a tvorbu životného prostredia prostredníctvom rôznych edukačných aktivít a využívať pri vzdelávaní vlastnú tvorivosť. V rámci dobrovoľníckej aktivity pomohli dobrovoľníci z TBG zasadiť na školskom dvore tri stromy, osadiť štyri lavičky okolo stromov a jednu veľkú lavicu, vyčistili školský dvor od odpadkov, náletov, drevené hrové prvky natreli ochrannou lazúrou. Ohlasy rodičov, detí a zamestnancov na aktivitu boli veľmi pozitívne, deti sa tešili, že sa budú môcť starať o nové stromy. Veľmi sa im páčilo, že si môžu sadnúť do tieňa pod koruny stromov. Veľkú radosť z osadených lavičiek majú aj pani učiteľky, ktoré budú môcť ešte vo väčšej miere využívať vzdelávanie detí v exteriéri, pripravovať im zážitkové učenie, pozorovanie, viesť ich ku každodennej starostlivosti o stromy. Školský dvor Materskej školy Lachova získal nový charakter, lavičky a stromy plnia praktickú a estetickú funkciu.



2021reg004

Podporená organizácia: Radostná práca o. z.

Kraj: Trenčiansky

Suma podpory: 1 495 EUR

Nadácia Tatra banky podporila občianske združenie Radostná práca. Neďaleko komunitného centra v Hostinci u Klačkov je nádherná prírodná pamiatka. Má príznačné meno Skala a je tektonickým fenoménom. Prírodný úkaz bol pred očami návštevníkov roky schovaný pod vrstvami odpadkov a náletovými drevinami. Vďaka súčinnosti obce, podpory Nadácie Tatra banky a obetavej pomoci dobrovoľníkov TBG sa združeniu podarilo opäť sprístupniť nádhernú vyhlídku na Veľkú Javorinu a kopanice. Dobrovoľníci pomohli pri zbieraní a vykopávaní historických vrstiev odpadkov v lese a priľahlom jarku. Čistili tiež terén od náletov. Záverečným aktom bolo zavesenie orientačnej tabule pri vstupe na chodník. Orientačnú tabuľu vytvorila výtvarníčka Katarína Končová. Na drevenú dosku vypálila graficky znázornenú skalu z morského sedimentu. Na záver akcie bolo pre dobrovoľníkov pripravené občerstvenie.



2021reg005**Podporená organizácia:** Občianske združenie Pajštún**Kraj:** Bratislavský**Suma podpory:** 1 479 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Občianskeho združenia Pajštún. Projekt bol rozdelený do dvoch významných turistických lokalít v rámci „Podpajštúnskeho korza“ – Pajštúnsky rínek a Kráľovská studnička, ktorá sa nachádza na trase na hrad Pajštún. Vďaka realizácii projektu bolo upravené okolie studničky na bezpečnejšie a estetickjšie miesto. V rámci dobrovoľníckych aktivít bolo vyčistené okolie od popadaných konárov a zlikvidovaný násyp, ktorý vznikol po bagrovaní novej studničnej šachty. Na miestnom ihrisku dobrovoľníci realizovali veľkú výsadbu jedlých kríkov a medonosných rastlín. Vzniklo tak množstvo kvitnúcich plôch, ktoré budú útočiskom a bohatým zdrojom obživy pre hmyz, vtákov a drobné živočchy. Tiež budú tešiť návštevníkov ihriska, ktorí budú môcť zbierať plody týchto rastlín takmer počas celého roka. Zabezpečený bol aj vodozádržný systém vo forme veľkého 1300 l suda na zber dažďovej vody. Z tejto vody budeme možné zavlažovať celé ihrisko. Deti aj dospelí sa v lete môžu zabávať plnením krhličiek a polievaním rastlín. Voda je v dôsledku klimatických zmien čoraz vzácnejšia a treba ju využívať čo najefektívnejšie.

**2021reg007****Podporená organizácia:** MAJME SRDCE**Kraj:** Bratislavský**Suma podpory:** 1 500 EUR

Nadácia Tatra banky podporila Občianske združenie Majme srdce. V rámci aktivity bolo odchytených a vykastrovaných spolu 27 mačiek, ktoré boli zároveň ošetrené proti vysoko infekčnému ušnému svrabu a vonkajším a vnútorným parazitom. Mačky boli 8 – 10 hodín od zákroku vypustené do pôvodného prostredia. Z realizácie projektu profitovala populácia mačiek aj obyvatelia daných lokalít, keďže zdravé a silné mačky majú dostatok energie na lovenie hlodavcov. Vzhľadom na nepriaznivú pandemickú situáciu sa zamestnanci TBG nemohli zúčastniť aktivity v pôvodnom termíne. Nový dátum dobrovoľníckej aktivity je plánovaný na jar 2022.

**2021reg008****Podporená organizácia:** OZ Vodníček Rodičovské združenie pri materskej škole Tupolevova 20**Kraj:** Bratislavský**Suma podpory:** 1 000 EUR

Materská škola sa nachádza v prístavbe základnej školy, ktorej záhrada nie je veľká, a preto je potrebné rozumne využiť každý voľný priestor čo najefektívnejšie. Hlavným zámerom projektu bolo podporiť environmentálne vzdelávanie v materskej škole. Dotvoríť záhradu, ktorá učí deti. V rámci realizácie projektu bol rozšírený už existujúci priestor v školskej záhrade, ktorý je využívaný deťmi na sadenie a na učenie sa starostlivosti o rastlinky. Vďaka zhotoveniu zelenej vertikálnej steny bol deťom ukázaný iný spôsob sadenia a zároveň získal veľkú plochu na sadenie zelene. Výhodou vertikálnej steny je aj zvýšenie vlhkosti a zlepšenie mikroklimy v danom mieste.



2021reg009**Podporená organizácia:** SVETIELKO POMOCI n. o.**Kraj:** Košický**Suma podpory:** 720 EUR

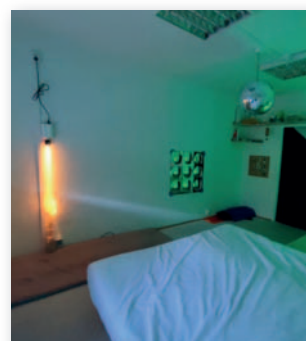
Organizácia Svetielko pomoci pomáha deťom s onkologickými chorobami a ich rodinám počas liečby dieťaťa v nemocnici aj po liečbe. Bezplatne poskytuje služby sprevádzania rodín, prepravnú službu, ubytovanie pre rodičov v náhradnom domove Ligy proti rakovine v Košiciach, domácu hospicovú starostlivosť, pomoc psychológa, sociálneho pracovníka, materiálnu a finančnú pomoc. Upratovacia dobrovoľnícka akcia v byte pre deti a rodičov zabezpečila elimináciu vírusov, baktérií a iných škodlivých patogénov, ktoré sa nachádzajú vo vzduchu v priestoroch bytu. Rodičia detí tieto priestory využívajú na oddych po náročných dňoch, keď potrebujú byť oporou svojim deťom pri liečbe. Zabezpečením tejto dobrovoľníckej aktivity bol rodičom vytvorený priestor na oddych.

**2021reg013****Podporená organizácia:** Združenie na záchranu Lietavského hradu**Kraj:** Žilinský**Suma podpory:** 1 500 EUR

Hrad Lietava patrí medzi najväčšie a najkrajšie zrúcaniny na Slovensku. Do roku 1999 bol opustený a chátral. Po vzniku Združenia na záchranu Lietavského hradu sa pre hrad začala nová životná kapitola. Dobrovoľníci boli rozdelení do dvoch skupín, jedna chystala kameň pod spadnuté hradby a druhá skupina sa zapojila do výroby lešenárskych podlážok. Následne pod vedením lešenárskeho majstra postavili stavebné lešenie. Po stavbe lešenia sa dobrovoľníci naučili vyrábať maltu podľa historických receptov a pod dohľadom murárskeho majstra sa mohli zapojiť do obnovy konkrétnej časti hradu. Organizácia vyberala takú časť hradu, aby bolo možné začať realizovať aj ukončiť záchranné práce v spoločnom pracovnom procese spolu s dobrovoľníkmi Tatra banky Žilina.

**2021reg014****Podporená organizácia:** Autisti Prešov, Súkromná spojená škola**Kraj:** Prešovský**Suma podpory:** 229 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt zameraný na pomoc zariadeniu Súkromná spojená škola Vodárenská 3 a všetkým jeho 123 klientom, ktorými sú ľudia trpiaci autizmom. Toto zariadenie poskytuje deťom a ich rodinám komplexné služby od materskej školy až po praktickú školu. Zamestnanci TBG zariadeniu pomohli dobrovoľníckou aktivitou v podobe dezinfekcie interaktívnych hračiek, vysávania spoločných priestorov či umývania okien s ohľadom na aktuálnu pandemickú situáciu.



2021reg015**Podporená organizácia:** PUPPY LOVE – Občianske združenie**Kraj:** Košický**Suma podpory:** 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila občianske združenie Puppy Love. Cieľom zrealizovaných aktivít bolo podporiť rozvoj ekoturizmu v regióne, odpočinok, poznávanie, zdravie, učenie sa hrovou formou, a to prostredníctvom vybudovania Mestskej edukačnej včelnice. Dobrovoľníci z TBG pomáhali pri nákupe medonosných bylín, pri vybudovaní záhradky s medonosnými bylinkami, pri maľovaní a umiestňovaní úľov. Do dobrovoľníckych aktivít projektu boli zapojení aj žiaci, rodičia a učители. V rámci projektu bola v záhrade základnej školy vybudovaná Mestská edukačná včelnica v Gelnici a záhradka s medonosnými bylinkami a drevinami. Realizácia projektu umožnila žiakom škôl a širokej verejnosti zažiť, aké to je, byť aspoň chvíľu skutočným včelárom. Prínosom projektu je tiež prinášať trvalo udržateľný spôsob života v meste prostredníctvom výsadby a údržby drevín a bylín, ktoré vytvárajú biokoridory pre včely a iné opeľovače. Finančný dar bol použitý na nákup úľov, včelstiev a včelích matiek.

**2021reg017****Podporená organizácia:** Štiavnica Mountains, o. z.**Kraj:** Nitriansky**Suma podpory:** 1 500 EUR

Nadácia Tatra banky podporila občianske združenie Štiavnica Mountains, ktoré plánuje postaviť drevený prístrešok na včelie úle. Zveľadená včelnica bude slúžiť na rozvoj vidieckeho turizmu v oblasti Štiavnických vrchov, a zároveň bude skvelým modelom edukácie vo vzťahu k včelám a prírode samotnej. Vďaka pomoci dobrovoľníčky z TBG sa od jari 2021 z dreveného prístrešku tešia včielky, ktorým vo veľkej miere spríjemnil ich životné podmienky, čo sa poveternostných podmienok týka, ako aj včelári, ktorým uľahčuje manipuláciu s včelami. Prístrešok taktiež slúži aj pre návštevníkov včelnice a účastníkov kurzov, ktorých chráni pred prudkým slnkom, dažďom a spríjemňuje im čas strávený vo včelnici.

**2021reg018****Podporená organizácia:** Centrum pre deti a rodiny Nitra**Kraj:** Nitriansky**Suma podpory:** 1 500 EUR

Nadácia Tatra banky podporila Centrum pre deti a rodiny Nitra, v ktorom je v náhradnej starostlivosti umiestnených 58 zdravých detí a 16 ťažko zdravotne postihnutých detí – s viacerými závažnými diagnózami, úplne ležiace, s obmedzenou pohyblivosťou, ale aj chodiace. Mnohé z nich sú kŕmené PEGom, odsávané, polohované. Cieľom projektu bolo pripraviť jednu z miestností v centre tak, aby mohla slúžiť všetkým deťom v centre ako špeciálny snoezelen priestor. Zamestnanci TBG v rámci dobrovoľníckej aktivity pomohli s vynášaním zdemontovanej vzduchotechniky, uprataním podlahy, umývaním okien, maľovaním stien, zárubní, radiátorov, zatienením okien, pomohli s dokončovaním drobných stavebných úprav. Podarilo sa im tak pripraviť priestor na naplnenie špeciálnymi pomôckami pre snoezelen miestnosť (zosilňovač, hviezdne nebo, mikrofón, vodná posteľ, optické vlákna, dataprojektor, hojdacie kreslo, reflektor).



vzdelanie nadácia perspektívu

Grantový program Vzdelanie pre inštitúcie

Cieľom grantového programu Vzdelanie pre inštitúcie bolo finančne prispieť k skvalitneniu výučby konkrétneho predmetu, konkrétnej témy alebo oblasti vzdelávania tak, aby sa vyučovanie obohatilo o nové moderné poznatky a informácie z prostredia domácej či zahraničnej vedy.

Ide o podporu poznania a pomoci pri aplikácii nových moderných metód, foriem a postupov tak, aby sa vzdelávací proces stal prístupnejším a aktuálnejším, a teda aj prínosnejším pre študentov z hľadiska ich prípravy na prax.

V roku 2021 Nadácia Tatra banky umožnila do tohto grantového programu predložiť žiadosť okrem vysokých škôl aj mimovládny neziskový organizáciám, ktoré sa venujú rozvoju vysokoškolského vzdelávania.

Podporila tak v rámci neho aj aktívne skupiny pôsobiace na vysokých školách, ktorých členovia „chcú vedieť viac“, a preto idú v procese vzdelávania nad oficiálny rámec.

Základné kritériá programu

Nadácia Tatra banky chcela:

- prispieť k zvýšeniu kvality vyučovacieho procesu na vysokých školách,
- prispieť k skvalitneniu výučby konkrétneho študijného programu, predmetu, témy alebo oblasti vzdelávania tak, aby sa vyučovanie obohatilo o nové, moderné poznatky a informácie z prostredia domácej či zahraničnej vedy,
- pomôcť pri aplikácii nových metód, foriem a postupov tak, aby sa vzdelávací proces stal prístupnejším a aktuálnejším a aby tak umožňoval študentom využiť potrebné vedomosti a zručnosti pri uplatňovaní sa na trhu práce,
- podporiť tých, ktorí sa snažia maximálne využiť a rozšíriť vzdelávací proces, podporiť odborný rast pedagógov a študentov, prepojiť vzdelávací proces s potrebami praxe alebo zvýšiť spoločenský status vysokých škôl, ich pedagogických, vedeckých a riadiacich zamestnancov a študentov.

Predložené projekty mali v prvom rade:

- obsahovať aktivity zamerané na prepájanie akademickej stránky vyučovania s praxou a na zlepšenie pripravenosti študentov na prax,
- obsahovať aktivity zamerané na využívanie moderných poznatkov zo zahraničia v procese vyučovania,
- zlepšovať obsah alebo formu súčasného vyučovacieho procesu či predmetu,
- rozširovať poznanie v rámci jednotlivých učebných predmetov alebo vedných odborov či disciplín,
- zlepšovať vzdelávacie, ale aj organizačné metódy a metodiky,
- mať priamy vplyv na kvalitu vyučovania študentov tej školy, na ktorej je projekt realizovaný,
- rozvíjať vedeckú/odbornú činnosť učiteľov, vedeckých, odborných pracovníkov a študentov na vysokých školách,
- podporovať aplikovanie získaných poznatkov v praxi,
- mať výstupy, ktoré budú môcť byť použité aj opakovane po použití finančného príspevku,
- zlepšiť spoločenskú angažovanosť učiteľov, vedeckých, odborných pracovníkov a študentov vysokých škôl.

Maximálna výška podpory na jeden projekt/jednu vzdelávaciu aktivitu bola 5 000 EUR.

Hodnotenie predložených projektov

Nadácia Tatra banky zriadila expertnú výberovú komisiu, ktorá posudzovala všetky predložené projekty, z ktorých vybrala tie najkvalitnejšie a odporučila ich na schválenie Správnej rade Nadácie Tatra banky.

Expertná výberová komisia bola zložená z piatich členov:

Ivana Gregová, Tatra banka, a. s.

Peter Gonda, Konzervatívny inštitút M. R. Štefánika

Marián Zachar, The Duke of Edinburgh's International Award Slovensko, o. z.

Michal Kovács, LEAF academy

Program mal uzávierku 20. septembra 2021, bolo predložených 89 projektov, v nich predkladatelia žiadali Nadáciu Tatra banky o sumu 399 322,00 EUR.

Nadácia Tatra banky podporila 11 projektov sumou 50 140 EUR.

Zoznam 11 podporených projektov s anotáciou o ich realizácii

2021VZDinst008

Predkladateľ: Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta chemickej a potravinárskej technológie, Ústav informatizácie, automatizácie a matematiky

Názov projektu: Vybudovanie Smart Eco Greenhouse VESNA

Podporená suma: 4 500 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt, ktorý významne prispieva k zvýšeniu kvality vyučovacieho procesu v oblasti automatizácie a riadenia procesov, sieťovej komunikácie a návrhu softvéru. VESNA predstavuje praktický trénažer pre potreby modernej výroby a zodpovednej produkcie potravín s optimálnou prevádzkou a s minimálnou emisiou skleníkových plynov. V teoretickej oblasti projekt prináša aktuálne vedomosti z medzinárodného vedeckého prostredia v oblasti automatizácie a návrhu riadenia procesov. Projekt svojím jasným akcentom na environmentálnu a spoločenskú zodpovednosť prepája vzdelávací proces s aktuálnymi potrebami praxe, čím zvyšuje zručnosti potrebné pre úspešné uplatnenie absolventov. Svojím charakterom súčasne rozširuje vzdelávací proces o moderné prvky tímovej práce, významne prehľbuje mäkké zručnosti a súčasne podporuje odborný rast študentov a pedagógov. Predkladatelia plánujú dlhodobé aktívne využívanie trénažera na modernú a interaktívnu formu výučby, ako aj na aktivity popularizujúce vedu a štúdium technických študijných odborov.

2021VZDinst030

Predkladateľ: II. Klinika anestéziológie a intenzívnej medicíny Lekárskej fakulty a Onkologického ústavu Sv. Alžbety

Názov projektu: Praktický nácvik fibroskopickej intubácie na modeloch

Podporená suma: 4 919 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt II. Kliniky anestéziológie a intenzívnej medicíny Lekárskej fakulty a Onkologického ústavu sv. Alžbety. Klinika sa podieľa na pregraduálnej výučbe predmetov zameraných na riešenie život ohrozujúcich stavov. Motiváciou na predloženie projektu bola pandémia COVID-19, keď sa zvládnutie intubácie ukázalo byť dôležitým úkonom. Schopnosť slovenských anestéziológov pracovať s fibroskopom je relatívne zriedkavá. Cieľom projektu bolo preto zoznámiť s touto technikou už študentov pregraduálneho medicínskeho štúdia, a to sprístupnením reálnych fibroskopov a realistického modelu hlavy na opakovaný nácvik príslušných zručností. Pomôckami predkladateľ projektu skvalitnil výučbu, a tak prebieha podľa najnovších medzinárodných odporúčaní pre sťažnenú intubáciu a pripraví študentov na klinickú prax.

2021VZDinst031

Predkladateľ: Strojnícka fakulta, Technická univerzita v Košiciach

Názov projektu: Edukačné pracovisko pre spoluprácu robot – človek

Podporená suma: 4 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Edukačné pracovisko pre spoluprácu robot – človek. Nástupom Industry 4.0 sa vytvára veľký dopyt po kognitívnych robotoch schopných úzko spolupracovať s človekom bez hrozaceho nebezpečenstva úrazu. Hlavným cieľom projektu bolo vytvorenie kolaboratívnej robotickej bunky na Katedre priemyselnej automatizácie a mechatroniky na Strojníckej fakulte Technickej univerzity v Košiciach, ktorá umožňuje praktickú výučbu o najpoužívanejších metódach riadenia v praxi. Toto zariadenie umožňuje študentom všetkých stupňov štúdia pracovať na pokročilých úlohách z praxe, od spracovania obrazu až po plánovanie pohybu s ohľadom na aktuálne bezpečnostné normy. Okrem aktívneho zapájania didaktickej pomôcky pri laboratórnych cvičeniach v rámci viacerých predmetov, pracovisko slúži ako platforma pre kvalitnejšie záverečné práce, ako aj pre moderný výskum robotiky. Výsledkom týchto aktivít je lepšia prepojenosť štúdia s praxou, ako aj vyššia pripravenosť absolventov na trh práce.

2021VZDinst033

Predkladateľ: **Klinika onkologickej chirurgie Lekárskej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a Onkologického ústavu sv. Alžbety**

Názov projektu: **Rozvíjanie zručností v oblasti laparoskopie na LFUK**

Podporená suma: **3 976 EUR**

Nadácia Tatra banky podporila projekt Rozvíjanie zručností v oblasti laparoskopie na LFUK, ktorého cieľom bolo skvalitniť výučbu chirurgických predmetov prostredníctvom zaobstarania dvoch laparoskopických trenažérov. Študenti medicíny na LFUK počas štúdia narážajú na problém, ktorým je nemožnosť získať dostatočné skúsenosti v chirurgických technikách. Tento problém je možné vo výraznej miere eliminovať práve trenažermi umožňujúcimi opakovaný nácvik základných chirurgických zručností a zlepšovanie jemnej motoriky a orientácie v priestore. Trenažéry boli ihneď po dodaní umiestnené do výučby študentov 3. – 6. ročníka. Vďaka veľkému počtu modulov je možné precvičovať širokú škálu techník. Takouto formou sa stala výučba oveľa atraktívnejšia, dokáže v študentoch vytvoriť vzťah k chirurgickým odborom a pripraviť ich pre prax.

2021VZDinst038

Predkladateľ: **Slovenská technická univerzita v Bratislave**

Názov projektu: **Zaradenie metódy QuEChERS na analýzu včelích produktov do výučby**

Podporená suma: **4 000 EUR**

Nadácia Tatra banky podporila projekt, ktorého cieľom bolo pripraviť analytickú metodológiu na analýzu vzoriek včelích produktov, ako sú včelí peľ a propolisová tinktúra. Analýzou včelích produktov je možné odhadnúť, či sú včely vystavené nežiaducej kontaminácii, a vykonať tak opatrenia na ich záchranu. Vyvinutá metóda analýzy včelích produktov je používaná v rámci bakalárskeho štúdia na demonštráciu správneho odberu vzoriek a variability moderných extrakčných metód. V rámci inžinierskeho štúdia je zaradená do praktických cvičení. Študenti získajú ekologicky atraktívnou prácou praktický nácvik nových metód stanovenia látok a budú tak schopní zavádzať nové, environmentálne akceptovateľné metódy. Riešitelia projektu uviedli metódu QuEChERS ako stálu súčasť laboratórnych cvičení v univerzitnom štúdiu v bakalárskom štúdiu na FCHPT STU v Bratislave ako prví na Slovensku, s cieľom modernizovať výučbu a viesť ju v blízkom kontakte s potrebami praxe.

2021VZDinst049

Predkladateľ: **Ústav histológie a embryológie LFUK**

Názov projektu: **Inovácia praktickej výučby histológie na Lekárskej fakulte UK**

Podporená suma: **5 000 EUR**

Histológia, alebo mikroskopická anatómia človeka, je súčasťou curricula výučby budúcich lekárov na Slovensku od roku 1921. Hlavným cieľom projektu bola inovácia praktickej výučby predmetu Histológia a embryológia. Použitím imunohistochemických metód predkladateľa priblížili predmet histológia k reálnej histopatologickej diagnostickej praxi. Výsledkom projektu bolo vytvorenie sady približne 30 preparátov s imunohistochemickým znázornením rôznych antigénov. Štúdiom preparátov vhodným spôsobom boli rozšírené poznatky študentov o normálnej mikroskopickej stavbe orgánov a tkanív človeka, vďaka čomu budú študenti pripravení na štúdium patológie, fyziológie, imunológie, či onkológie. Z histologických preparátov bol vytvorený online histologický atlas, ktorý je dostupný pre študentov fakulty, študentov iných fakúlt, univerzít a aj pre širokú verejnosť. Novozavedená metóda výučby bude prezentovaná na medzinárodných anatomických kongresoch a bude pripravený aj rukopis s výsledkami.

2021VZDinst055

Predkladateľ: **Klinika detskej kardiológie Lekárskej fakulty Univerzity Komenského a Detského Kardiocentra**

Názov projektu: **Tréningom k zefektívneniu intubácie u detského pacienta**

Podporená suma: **4 745 EUR**

Nadácia Tatra banky podporila Kliniku detskej kardiológie Lekárskej fakulty Univerzity Komenského a Detského Kardiocentra, ktoré si dali za cieľ zaobstaranie dvoch špičkových trenažérov na nácvik zaistenia dýchacích ciest u novorodenca a dieťaťa. Úkon zaistenia dýchacích ciest vykonáva najčastejšie anesteziológ. V prípade urgentnej situácie však musí tento úkon zvládnuť každý lekár na pracovisku. Nakoľko intubáciu nie je možné z etického hľadiska nacvičovať na živých pacientoch, práve nácvik založený na modelových systémoch považujú predkladatelia projektu za základnú a zároveň bezpečnú možnosť, ako nadobudnúť a trvalo udržiavať technické a netechnické zručnosti. Oba trenažéry, ktoré sú predmetom podpory, slúžia všetkým zamestnancom Kliniky detskej kardiológie Lekárskej fakulty Univerzity Komenského, zamestnancom DKC a študentom pregraduálneho štúdia LFUK v Bratislave.

2021VZDinst067

Predkladateľ: **Technická univerzita v Košiciach, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Katedra kybernetiky a umelej inteligencie**

Názov projektu: **RoboSwarmNET**

Podporená suma: **5 000 EUR**

Autonómne riadené vozidlá patria medzi perspektívne technológie v oblasti swarm robotiky a informačných technológií, ktoré budú v časovom období niekoľkých rokov výrazne ovplyvňovať spôsob dopravy. Napriek adaptácii swarmov autonómnych robotických vozidiel v praxi sa ich výuka v školách často obmedzuje iba na simulačné modely, čo má negatívny vplyv na získané znalosti. Prvotným cieľom projektu bolo inovovanie výučby najmodernejších technológií v autonómnej swarm robotike rozšírením jej teoretickej a simulačnej časti o prácu na hardvérových prototypoch takým spôsobom, aby výučba prebiehala projektovou formou a podporovala kreatívne a praktické myslenie aj s účasťou firiem. Predkladateľ zabezpečil študentom prístup k všetkým technológiám, ktoré potrebujú, a to od súčastí potrebných na skonštruovanie prototypu robotického vozidla, jeho pripojenia ku komunikačným sieťam, využitia konceptov počítania na hrane siete, cloudov a bezdrôtových senzorových sietí až po testovanie navrhnutého riešenia. Takáto forma prípravy budúcich odborníkov by mohla podporiť vznik nových technologických spoločností. Dosiahnutie cieľov by malo priniesť aj výsledky formou kvalitnejších publikácií, čo podporí ďalšie získavanie medzinárodných projektov a spolupráce vo vzdelávaní.

2021VZDinst068

Predkladateľ: **Katedra organickej chémie, Prírodovedecká fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave**

Názov projektu: **FotEI: Fotochémia a elektrochémia vo vyučovacom procese**

Podporená suma: **5 000 EUR**

Nadácia Tatra banky podporila projekt FotEI: Fotochémia a elektrochémia vo vyučovacom procese. Absolventi organickej chémie zo Slovenska pôsobia v širokej sfére oblastí od akademickej sféry až po inovatívne firmy. Napriek tomu, že výučba a výskum na najväčšej katedre organickej chémie na Slovensku má veľmi vysokú úroveň, doteraz na nej chýbala výučba zameraná na momentálne najdynamickejšie sa rozvíjajúcu oblasť – organickú fotochémiu a elektrochémiu. Cieľom projektu bolo zaradenie pravidelnej výučby organickej fotochémie a elektrochémie na Katedre organickej chémie, a to v teoretickej aj v praktickej rovine. Zariadenia, ktoré boli predmetom podpory, umožňujú praktickú výučbu v tejto oblasti. Taktiež budú využité aj pri práci na Bc. a Mgr. prácach. Vďaka realizácii projektu sa študenti dostanú na rovnakú úroveň, na akej sa nachádzajú benchmarky v ČR a Nemecku, kde bola takáto výučba už zavedená.

2021VZDinst072

Predkladateľ: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra psychológie
Názov projektu: Neurodegeneratívne ochorenia vo videokazuistikách
Podporená suma: 4 500 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Katedry psychológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, ktorý nadväzuje na spoločný projekt výskumného tímu NEUROPSY Katedry psychológie FF UK. Klinická psychológia je jadrovým predmetom magisterského jednodoborového štúdia psychológie. Predložený projekt reflektuje potrebu akcelerácie rozvoja odboru klinickej neuropsychológie dospelých na Slovensku a navýšenie podielu jej zastúpenia v základnej výučbe. Katedra psychológie FF UK pre implementáciu najnovších poznatkov o neurodegeneratívnych ochoreniach a postupov neuropsychologickej diagnostiky v pregraduálnom a postgraduálnom štúdiu využila formát videokazuistik. Videokazuistika predstavuje efektívny nástroj priamej demonštrácie aj v podmienkach telemedicíny a dištančnej formy výučby, ktorý je nezávislý od bezprostredného kontaktu s pacientom. Formát je vo výučbe zároveň pomerne zriedkavo zastúpený, čo súvisí s technickými a eticky striktnými požiadavkami na jeho realizáciu. Realizácia tohto projektu tak umožnila vznik unikátneho výučbového materiálu.

2021VZDinst073

Predkladateľ: Neurologický spolok Kramáre
Názov projektu: neurologia.space
Podporená suma: 4 500 EUR

Cieľom projektu neurologia.space bolo zvýšiť kvalitu vyučovacieho procesu špecializačného štúdia odboru neurologia lekárske fakult o nové kredibilné poznatky z diagnostiky a liečby z aktuálnych medzinárodných štúdií, z praxe domácich i zahraničných pracovísk. Zámerom projektu bolo podporiť aktívnych pedagogických a vedeckých pracovníkov v oblasti neurologie, zmodernizovať a zatriktívniť vyučovací proces a pritiahnuť väčšiu pozornosť a záujem o štúdium cez kvalitný odborný obsah, digitálnu inovatívnosť, moderné metodiky, atraktívny dizajn, multimediálny obsah, interaktivitu a online dostupnosť. Projekt si dal za cieľ zvýšiť kvalitu diagnostiky a liečby pacientov s neurologickými ochoreniami na Slovensku. V rámci projektu boli vytvorené 2 online moduly s témou liečby sekundárnej prevencie cievnej mozgovej príhody. Moduly budú dlhodobo dostupné na www.neurologia.space online pre študentov špecializačného štúdia a budú promptne aktualizované o nové poznatky a informácie atď. Budú súčasťou celoživotného vzdelávania lekárov, kreditovaného ARS CME.

svet nadácia skúsenosti

Grantový program Vzdelanie pre vysokoškolákov

Grantový program Vzdelanie pre vysokoškolákov podporuje najlepších študentov vysokých škôl v ambícii doplniť svoje štúdium účasťou na vzdelávacom podujatí realizovanom v zahraničnej vzdelávacej inštitúcii. Chceme, aby slovenskí študenti získavali skúsenosti, ktoré uplatnia na Slovensku. V rámci grantového programu Nadácia Tatra banky poskytla finančné granty na pokrytie časti nákladov spojených so zahraničnými študijnými pobytmi (maximálne dva semestre), letnými školami, stážami a výskumnými pobytmi na niektorej z renomovaných univerzít v zahraničí.

Študenti, ktorí sa do programu zapojili, splnili nasledovné podmienky:

- študovali formou denného štúdia na niektorej z akreditovaných vysokých škôl,
- boli študentmi prvého (2. – 3. ročník), druhého alebo tretieho stupňa vzdelávania (bakalárske, magisterské, inžinierske a doktorandské),
- mali vek do 30 rokov,
- mali študijný priemer do 1,8 (za predchádzajúci ukončený rok štúdia).

Grant bol použitý na pokrytie nákladov priamo súvisiacich so štúdiom v zahraničí.

Hodnotené boli výsledky, ktoré dosiahol študent vo svojom predchádzajúcom štúdiu:

- študijné výsledky,
- dosiahnuté úspechy (študijné, vedecké, publikačné),
- dosiahnuté úspechy (spoločenské),
- motivačný list.

Kvalita vzdelávacieho podujatia, na ktoré študent požadoval príspevok:

- organizácia, ktorá vzdelávacie podujatie poskytla (prestíž, kvalita),
- vzdelávacie podujatie (typ, kvalita),
- využiteľnosť vzdelávacieho podujatia pre celkové vzdelanie predkladateľa.

Hodnotenie predložených projektov

Nadácia Tatra banky zriadila expertnú výberovú komisiu, ktorá posudzovala všetky predložené projekty, z ktorých vybrala tie najkvalitnejšie a odporučila ich na schválenie Správnej rade Nadácie Tatra banky.

Expertná výberová komisia bola zložená z 5 členov:

Andrea Uhrinová, Ministerstvo školstva SR

Urban Kováč, Fakulta manažmentu UK, Virtual Scientific Laboratories

Marek Prokopec, Tatra banka, a. s.

Richard Ďurana, Inštitút ekonomických a spoločenských analýz

Branislav Kleskeň, LEAF academy

Do programu bolo k uzávierke 28. júna 2021 doručených 46 žiadostí o štipendium, v ktorých študenti žiadali sumu 165 005 EUR. Nadácia Tatra banky podporila 14 žiadostí sumou 40 435 EUR.

Zoznam 14 podporených študentov s anotáciou o realizácii ich vzdelávacieho podujatia

2021VZDstipVS003

Podporený študent/študentka: Annamaria J.
Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný vzdelávací pobyt: Baron Brown Studio
Názov projektu: pobyt Baron Brown Studio
Suma podpory: 2 100 EUR

Nadácia Tatra banky podporila študentku Vysokej školy múzických umení v Bratislave. V zimnom semestri 2021/2022 absolvovala štvormesačný pobyt na Baron Brown Studio v Spojených štátoch amerických. Cieľom projektu bolo vytvoriť sebavedomú, predstavivú, autentickú, prežívajúcu a emocionálnu herečku. Zámerom pobytu bolo pripraviť študentku na profesionálnu dráhu prostredníctvom kreatívnych cvičení, ktoré sú súčasťou tréningu cez Meisner acting technique.

2021VZDstipVS004

Podporený študent/študentka: Samuel S.
Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný vzdelávací pobyt: Univerzita – ETH Zürich
Názov projektu: Výmenný pobyt na zahraničnej vzdelávacej inštitúcii
Suma podpory: 5 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila študenta Delft University of Technology, ktorý sa počas výmenného pobytu prihlásil na štúdium architektúry vo Švajčiarsku, na ETH Zürich. Mal v pláne absolvovať predmety a pokračovať vo výskume v oblasti architektúry, so zameraním na computational design a digitálnu výrobu. Počas pobytu študent vykonával spoločný výskum medzi súčasnou katedrou architektúry na TU Delft a hostiteľskou univerzitou ETH Zürich. Tiež navštevoval ateliéry architektonického dizajnu, ktoré sú vedené renomovanými architektmi.

2021VZDstipVS005

Podporený študent/študentka: Karolína S.
Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný vzdelávací pobyt: Università di Pisa
Názov projektu: Štúdium účinnosti deacidifikácie kyslých papierov
Suma podpory: 1 115 EUR

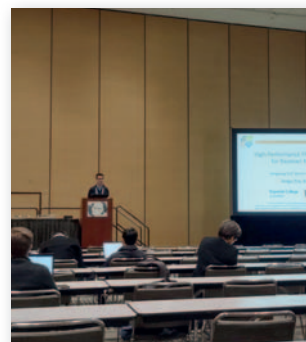
Nadácia Tatra banky podporila študentku Fakulty chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave, ktorá absolvovala dvojmesačnú odbornú stáž na Faculta di Chimica e Chimica Industriale na Univerzite v Pise. V rámci svojho štúdia sa študentka zameriava na účinnosť deacidifikácie kyslého papiera, čomu sa venovala aj počas stáže. Cieľom stáže bolo zoznámiť sa s analytickou metódou Py-GC/MS, pomocou tejto metódy zistiť degradačné produkty vznikajúce pri starnutí kyslého a deacidifikovaného papiera a porovnaním degradačných produktov deacidifikovaných a kontrolných vzoriek určiť účinnosť deacidifikačného procesu Bookkeeper. Študentka sa zlepšila v odbornej komunikácii v anglickom jazyku a získala skúsenosti a know-how zo špičkového pracoviska v EÚ. Po stáži sa bude naďalej venovať interpretácii získaných výsledkov z meraní prostredníctvom diskusií s Fakultou v Pise a domovskou fakultou. Následne by študentka chcela urobiť komplementárnu analýzu pomocou infračervenej spektrometrie FTIR-ATR. Výsledky stáže chce prezentovať pomocou vedeckého článku, ktorý by mohol byť prínosom v jej oblasti, keďže daná metóda analýzy ešte nebola použitá na tento typ aplikácie pre daný materiál.

2021VZDstipVS011**Podporený študent/študentka:** Miriam P.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:** University Wisconsin-Milwaukee, Milwaukee, štát Wisconsin, USA**Názov projektu:** Pohlavné hormóny v mozgu, kognícia a poruchy nálad**Suma podpory:** 5 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila študentku Lekárskej fakulty Univerzity Komenského, ktorá sa zúčastnila výskumnej stáže na Department of Psychology na University of Wisconsin-Milwaukee. Cieľom projektu bolo opísať úlohu membránových aj jadrových receptorov pre pohlavné hormóny v mozgu a molekulárno-biologickými metódami popísať mechanizmus ich vplyvu na úzkostné, depresívne a kognitívne správanie a pamäť. Študentka si tiež dala za cieľ zistiť, či je glykogenolýza v astrocytoch nachádzajúcich sa v dorzálnom hipokampe nevyhnutná pre konsolidáciu pamäti a či po zablokovaní tohto procesu dokáže aplikácia estradiolu zvrátiť prípadnú poruchu pamäti. Vďaka realizácii projektu sa študentka naučila nové metodiky, ktoré by po návrate rada aplikovala na domovské pracovisko. Rada by tiež upevnila spolupráce aj vo forme spoločného výskumu, s následným publikovaním experimentálnych dát v karentovaných alebo impaktovaných časopisoch.

2021VZDstipVS012**Podporený študent/študentka:** Martin F.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:** Design Automation Conference**Názov projektu:** Prezentácia na Design Automation Conference, USA**Suma podpory:** 1 800 EUR

Nadácia Tatra banky podporila doktoranda na University College London v oblasti umelej inteligencie. Jeho doktorandská práca sa zaoberá výskumom softvérovo-hardvérovej optimalizácie Bayesových neurónových sietí. V rámci nej spolupracoval s výskumníkmi z Imperial College London a Corerain Technologies na vedeckej práci, ktorá získala v máji 2021 ocenenie od firmy G-Research. Študent mohol po prvýkrát prezentovať svoje vedecké výsledky a objavy pred živým publikom na najprestížnejšej konferencii Design Automation Conference, konajúcej sa v decembri 2021 v San Franciscu v USA, zameranej na optimalizáciu hardvéru a nových systémových riešení. Okrem prezentácie študent v rámci konferencie získal veľké množstvo cenných poznatkov týkajúcich sa optimálnej hardvérovej architektúry na akceleráciu neurónových sietí, ktoré mu budú slúžiť ako inšpirácia pre ďalší výskum. Študent mal takisto možnosť vyskúšať si najnovšie hardvérové platformy a softvérové nástroje pre chod neurónových sietí, s ktorými doposiaľ nemal skúsenosť. V neposlednej rade sa stretol s priemyselnými lídrami a so špičkou akademickej obce v tejto oblasti, s ktorými bude môcť nadviazať vedeckú spoluprácu v rámci jeho výskumu.



2021VZDstipVS013**Podporený študent/študentka:** MUDr. Žofia V., MSc.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****Stanford University School of Medicine****Názov projektu:****Imunopatologické mechanizmy u PCD****Suma podpory:****5 000 EUR**

Projektom študentky Lekárskej fakulty Karlovej univerzity v Prahe bola trojmesačná výskumná stáž v Centre for Excellence in Pulmonary Biology, Stanford University School of Medicine, na ktorej sa zaoberala medicínskym výskumom. Počas stáže pracovala v laboratóriu pod vedením prof. Millu na stimulačných experimentoch, s cieľom posúdiť charakter imunitnej odpovede a zápalu u pacientov s primárnou ciliárnou dyskinézou (PCD). Prvá fáza projektu bola zameraná na posúdenie rastu a teda schopnosti obnovy epitelu s využitím bazálnych nediferencovaných buniek respiračného epitelu od zdravej kontroly a od pacientov s PCD. Druhou časťou experimentu bolo posúdenie imunitnej odpovede na úrovni produkcie prozápalových a protizápalových mediátorov (cytokínov). V ďalšej fáze celého projektu sa študentka zamerala na posúdenie rastu, produkcie cytokínov a expresie génov súvisiacich so zápalom na diferencovaných bunkách respiračného epitelu. Študentka tiež pripravila a spracovala dáta a priebežne pracovala na pripravovanej odbornej publikácii a prezentácii výsledkov na konferencii European Respiratory Society.

2021VZDstipVS017**Podporený študent/študentka:** Milan H.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****Steirischer Herbst festival****Názov projektu:****Výskumný pobyt v Grazi, Rakúsko****Suma podpory:****700 EUR**

Študent Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre úspešne absolvoval dvojmesačný výskumný pobyt v archíve najstaršieho európskeho medzinárodného festivalu súčasného umenia steirischer herbst, sídliacom v rakúskom meste Graz. Počas pobytu študent získal množstvo nových vedomostí o jeho výskumnej problematike, ktorou sú princípy dekonštrukcie a dekompozície v súčasnom divadle z medzinárodného umeleckého prostredia. Keďže pobyt prebehol v čase trvania tohtoročnej edície festivalu, okrem čerpania písaných teoretických poznatkov z článkov a publikácií, študovaných v archíve festivalu, sa študent dozvedel aj priamo od autorov prezentovaných umeleckých diel konkrétne informácie o ich tvorbe, či už na diskusiách alebo aj formou osobného rozhovoru. Viaceré odporúčania na študijné materiály a historický kontext študentovi konštantne poskytoval divadelný kurátor festivalu Dominik Muller, ktorý bol počas pobytu jeho najbližším spolupracovníkom. Študentovým príspevkom pre festival bola interná prednáška o súčasnom slovenskom nezávislom divadle, ktorú si vedenie festivalu vyžiadalo pre zvýšenie povedomia i prípadnú budúcu spoluprácu so slovenskými divadelnými tvorcami. Najbližším plánom je dokončenie kapitoly študentovej dizertačnej práce vzniknutej na základe vedeckého pobytu a následne celej práce. Opisuje v nej zmeny, ktoré prebehli v európskom súčasnom umení, interdisciplinárne vplyvy odzrkadľujúce sa i v divadelnej dramaturgii festivalu, najmä od konca osemdesiatych rokov minulého storočia.



2021VZDstipVS026**Podporený študent/študentka:** Radka G.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****Technická a ekonomická univerzita v Budapešti
(Budapest University of Technology and Economics)****Názov projektu:****Mechanické vlastnosti kovových biomateriálov****Suma podpory:****2 000 EUR**

Študentka Prírodovedeckej fakulty, Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, sa zúčastnila 3-týždňového výskumného pobytu na oddelení Materiálových vied a inžinierstva na Technickej a ekonomickej univerzite v Budapešti. Cieľom projektu bolo nadobudnúť cenné skúsenosti s prácou v prostredí medzinárodného tímu a taktiež získať dôležité poznatky o mechanických vlastnostiach kovových degradovateľných materiálov (KDM). Počas štúdia na Katedre fyzikálnej chémie PF UPJŠ sa študentka dlhodobo venuje príprave KDM a ich charakterizácii z hľadiska degradačných a biologických vlastností. Mechanické vlastnosti potenciálnych rozložiteľných materiálov predstavujú rovnako dôležitú a neoddeliteľnú súčasť ich výskumu, ktorej sa predkladaný projekt venuje. Okrem vedeckých výsledkov je pre študentku neoceniteľným prínosom aj komplexná skúsenosť zahŕňajúca písanie grantovej žiadosti, ako aj samotnú zahraničnú spoluprácu.

2021VZDstipVS027**Podporený študent/študentka:** Kristína K.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****Constructive Institute, Aarhus University****Názov projektu:****Konštruktívna žurnalistika****Suma podpory:****2 320 EUR**

Študentka Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave sa zúčastnila štvormesačného výskumného pobytu na Inštitúte konštruktívnej žurnalistiky, ktorý je súčasťou Aarhuskej univerzity v Dánsku. Témou študentkinej dizertačnej práce je žurnalistika zameraná na riešenia, ktorá sa radí medzi novinárske prístupy patriace do oblasti konštruktívnej žurnalistiky. Keďže si táto forma žurnalistiky postupne získava miesto v slovenskom novinárskom prostredí, považuje študentka za relevantné venovať sa mu aj v akademickom prostredí, ktoré by malo reagovať na aktuálne výzvy v oblasti médií. Hlavným cieľom pobytu bolo získať potrebné vedomosti a materiály potrebné na vytvorenie predmetu Konštruktívna žurnalistika na Katedre žurnalistiky Filozofickej fakulty UK. Počas svojho pobytu v Aarhuse sa študentka stretla s niekoľkými pedagógmi, ktorí tento novinársky prístup vyučujú, a ktorí sa s ňou podelili o sylaby, príručky, konkrétne rady a skúsenosti. Počas pobytu sa študentka zúčastnila troch niekoľkodňových workshopov, a to v Aarhuse, Kodani a Odense, ktoré boli zamerané na aplikovanie konštruktívnej žurnalistiky v praxi. Účasť na týchto workshopoch ju vedomostne obohatila, ale najmä inšpirovala, ako podobné aktivity zorganizovať na domácej katedre. Počas študijného pobytu sa študentka každý týždeň, konkrétne dva pracovné dni, zúčastňovala diskusií, ktoré pre novinárov organizuje samotný Inštitút konštruktívnej žurnalistiky. Na domácej katedre začne študentka predmet Konštruktívna žurnalistika učiť už v budúcom akademickom roku.

2021VZDstipVS032**Podporený študent/študentka:** Eva R.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****Harvard Medical School: Harvardská Lekárska fakulta
pri laboratóriách Brigham and Women's Hospital a MIT:
katedry mechanického inžinierstva****Názov projektu:****Cielené doručovanie liečiv a snímanie in vivo****Suma podpory:****5 000 EUR**

Študentka Fakulty lekárskych vied a technológií na Švajčiarskom federálnom technologickom inštitúte ETH Zürich sa zúčastnila výskumného pobytu, ktorý bol realizovaný v laboratóriách Harvardskej lekárskej fakulty a MIT v Univerzitnej nemocnici Brigham and Women's. Projekt v dĺžke deväť mesiacov zahŕňal praktickú časť a vypracovanie diplomovej práce v rámci študentkinho magisterského štúdia so špecializáciou na medicínske technológie. Študentkin výskum sa zameriava na vývoj zariadení na cielené doručovanie liečiv a snímanie in vivo a je vysoko interdisciplinárny. Účasť študentky v projekte vychádza z laboratórnych skúseností a je odborovo založená na jej špecializácii v oblasti medicínskych technológií. Rovnako ako sa v projekte spája celá škála vedných disciplín, aj poznatky z neho získané sú použiteľné pre celú škálu diagnóz naprieč medicínskymi špecializáciami. Projekt má vďaka tomu neskutočný potenciál pre budúcnosť modernej medicíny.

2021VZDstipVS034**Podporený študent/študentka:** Róbert M.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****Univerzita – Harbour.space****Názov projektu:****Štúdium technológií formou startup akcelératora****Suma podpory:****5 000 EUR**

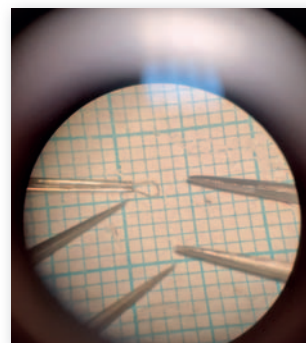
Študent De Montfort University absolvoval ročné štúdium na Univerzite Harbour.space, súkromnom inštitúte pre technológie, podnikanie a dizajn, ktoré sa nachádza v Barcelone. Špecializáciou študenta je vývoj technológií najmä v softvérovej forme, z pozície technického návrhára. Jadrom jeho bakalárskeho štúdia bolo budovanie startup projektov z biznisovej perspektívy, ktoré ďalej aplikoval s technologickými znalosťami nadobudnutými počas strednej školy a mimovoľnej aktivity popri univerzite. Univerzita Harbour.space pre študenta znamená priame pokračovanie realizácie projektu SHYR, pretože funguje formou akcelératora na technologické projekty. Cieľom absolvovania štúdia bolo získanie potrebných skúseností, podpory a konexií na realizáciu projektu SHYR.

2021VZDstipVS037**Podporený študent/študentka:** Miroslava M.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****23RD World Petroleum Congress, Houston Texas****Názov projektu:****Svetový petrolejarský kongres WPC v Houstone****Suma podpory:****2 700 EUR**

Študentka Fakulty chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave dostala možnosť zúčastniť sa so svojim posterom konferencie Svetovej petrolejarskej rady (World Petroleum Congress). Vzhľadom na pretrvávajúce protipandemické obmedzenia sa študentke nepodarilo konferencie zúčastniť. Študentka sa namiesto nej účastní dvoch prestížnych konferencií. Prvou z nich je Medzinárodná zeolitová konferencia vo Valencii, organizovaná Medzinárodnou asociáciou zeolitov v spolupráci so španielskou Zeolitovou skupinou. V júli 2022 bude prebiehať 20. ročník zameraný na podporu výskumu aplikovanej vedy poréznych materiálov vrátane mikroporéznych zeolitov, aluminofosfátov, MOF, ako aj hybridných pevných látok. Druhým podujatím je konferencia Medzinárodné panónske sympóziu o katalýze, ktorá je zameraná na katalyzátory, ich prípravu, charakterizáciu, ako aj aplikáciu. Konferencia sa venuje niekoľkým hlavným oblastiam v katalýze. Účasť na konferenciách vo Valencii a v Poľsku dáva študentke možnosť prezentovať svoj výskum medzi skúsenejšími kolegami, ako aj viesť diskusiu o využití jej výskumu a naučiť sa niečo nové z oblasti katalyzátorov a poréznych materiálov.

2021VZDstipVS041**Podporený študent/študentka:** Valentina Sophia R.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****Amsterdam University Medical Center,
University of Amsterdam****Názov projektu:****Výskumný pobyt v Amsterdame, Holandsko****Suma podpory:****2 000 EUR**

Študentka Prírodovedeckej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave sa zúčastnila výskumného pobytu v Medicínskom centre Univerzity Amsterdamu (Amsterdam UMC) na Katedre endokrinológie a metabolizmu, kde mala možnosť pracovať v tíme prof. Andriesa Kalsbeeka, ktorý je súčasťou konzorcia BioClock zaoberajúceho sa správnym časovaním cvičenia, príjmu potravy a svetelnej expozície. Študentka sa venuje štúdiu chronodisrupcie a jeho vplyvu na vývin metabolických ochorení. Cieľom projektu bolo oboznámenie sa s novými metodikami, ktoré budú prínosom pre katedru živočíšnej fyziológie a etológie UK, ako aj pre budúcnosť študentky. Počas pobytu sa podieľala na troch experimentoch, ktoré jej zároveň pomohli naplniť ciele projektu. Nové vedomosti predstavujú prínos pre študentku a rovnako aj pre Katedru živočíšnej fyziológie a etológie Prírodovedeckej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, kde realizuje svoje doktorandské štúdium. Vďaka pobytu mala študentka možnosť zoznámiť sa s množstvom vynikajúcich vedcov, s ktorými bude naďalej spolupracovať nakoľko spolu pripravujú publikácie a rozmyšľajú nad ďalšími projektmi, ktoré by mohli katedry spoločne realizovať.



2021VZDstipVS043**Podporený študent/študentka:** Natália P.**Inštitúcia, v ktorej bol realizovaný****vzdelávací pobyt:****Universitat Jaume I****Názov projektu:****Výskumná stáž na zahraničnej univerzite****Suma podpory:****700 EUR**

Študentka Prírodovedeckej fakulty Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach absolvovala pracovnú stáž pod názvom „Experimental and computational studies of catalytic carbon dioxide valorisation“. Dvojmesačná stáž bola realizovaná na Universitat Jaume I. v meste Castellon de la Plana v Španielsku. Realizácia projektu prebiehala v niekoľkých krokoch a práca študentky pozostávala z teoretickej počítačovej časti a experimentálnej časti, pričom časti sa navzájom dopĺňali. Experimentálna práca zahŕňala syntézu katalyzátorov, katalytické vyhodnotenie a charakterizáciu reakčných produktov pomocou NMR. Získané výsledky značne posunuli študentku a výskumný tím Dr. Sans Sangorriniho dopredu v študovanej problematike, na základe čoho boli so študentkinou prácou na univerzite maximálne spokojní a mali veľký záujem pokračovať v práci s ňou a s Katedrou fyzikálnej chémie UPJŠ v Košiciach. Vďaka zahraničnej stáži sa študentka naučila používať nový výpočtový softvér Quantum Espresso, pracovať s Parr reaktorom určeného pre termochemické reakcie, vyhodnocovať reakčné mechanizmy z modelovacích výpočtových meraní a získala zručnosti pri používaní NMR. Z hľadiska výsledkov študentka vyvinula počítačový model pre cykloadičnú reakciu CO₂ a pracovala na experimentálnej časti projektu potrebnej na overenie modelu. Študentka sa v Španielsku okrem štúdia a výskumu venovala aj klimatickým otázkam a zúčastnila sa prednášky o klimatických zmenách, kde viedla diskusiu s mladými študentmi a vedcami a ozrejmila im svoj výskum.



digital nadácia budúcnosť

Grantový program DIGITAL pre vysokoškolákov

Grantový program DIGITAL pre vysokoškolákov, je program podpory vedeckej alebo výskumnej činnosti v odbore aplikovanej a priemyselnej informatiky na vysokých školách. O grant sa mohli uchádzať študenti, učitelia aj výskumní pracovníci, ktorí sa venujú výskumu v odbore aplikovanej a priemyselnej informatiky. Cieľom Nadácie Tatra banky bolo v programe podporiť kreativitu a inovatívnosť študentov a učiteľov, ktorí sa rozhodli venovať vedeckým projektom už počas vysokej školy.

Cieľom programu bolo podporiť aktívne skupiny študentov, doktorandov, učiteľov a vedeckých pracovníkov, ktorí sa spolu venujú vedeckej alebo výskumnej činnosti v odbore aplikovanej a priemyselnej informatiky.

Nadácia Tatra banky podporila priame náklady vedeckých tímov, ktorých členmi boli študenti a doktorandi, a pomohla tak vybraným fakultám technického zamerania realizovať reálne výskumné a vedecké práce s možnými praktickými výstupmi.

Podporili sme žiadateľov z Fakulty informatiky a informačných technológií a Fakulty elektrotechniky a informatiky Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, Fakulty matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského v Bratislave, Fakulty hospodárskej informatiky Ekonomickej univerzity v Bratislave, Fakulty informatiky Paneurópskej vysokej školy, Fakulty riadenia a informatiky Žilinskej univerzity v Žiline, Elektrotechnickej fakulty Žilinskej univerzity v Žiline, Fakulty elektrotechniky a informatiky Technickej univerzity v Košiciach a z odborov aplikovanej a priemyselnej informatiky ostatných slovenských vysokých škôl.

Maximálna výška podpory pre projekt bola 5 000 EUR.

Hodnotené boli:

- originalita, inovatívnosť alebo invenčnosť predmetu výskumnej a vedeckej činnosti,
- praktická využiteľnosť výstupov výskumnej a vedeckej činnosti,
- medzisektorový prístup k výskumnej a vedeckej činnosti,
- využiteľnosť výskumnej a vedeckej činnosti na zlepšovanie vzdelávacieho procesu na vybraných fakultách technického zamerania.

Hodnotenie predložených projektov

Nadácia Tatra banky zriadila expertnú výberovú komisiu, ktorá posudzovala všetky predložené projekty. Z nich vybrala tie najkvalitnejšie a odporučila ich na schválenie Správnej rade Nadácie Tatra banky.

Expertná výberová komisia bola zložená z piatich členov:

Pamela Babuščáková, Tatra banka a. s.

Juraj Bojkovský, Tatra banka a. s.

Daniel Minárik, Tatra banka a. s.

Michal Satur, Tatra banka a. s.

Marek Zeman, Tatra banka a. s.

Do programu bolo k uzávierke 24. júna 2021 doručených až 16 projektov, v ktorých žiadatelia žiadali sumu 74 126 EUR. Nadácia Tatra banky podporila 7 najlepších projektov sumou 25 000 EUR.

Zoznam 7 podporených projektov s anotáciou o ich realizácii

2021digvs003

Podporená škola: Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Ústav elektroenergetiky a aplikovanej elektrotechniky

Názov projektu: Inteligentný zberač energie z elektrických vedení

Suma podpory: 1 700 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Ústavu elektroenergetiky a aplikovanej elektrotechniky, ktorý bol zameraný na matematicko-fyzikálny model, dizajn a konštrukciu zariadenia, ktoré slúži ako univerzálny napájací zdroj a jednoduchá IoT komunikačná platforma pre rozličné nízko energeticky náročné senzory v okolí vonkajších elektrických vedení. Zariadenie je schopné fungovať samostatne, bezúdržbovo, dlhodobo a spoľahlivo počas celej svojej životnosti. Výhodou tohto zariadenia je schopnosť prevádzky už na napäťovej hladine 22 kV, čo značne rozširuje jeho možnosti aplikácie v praxi. Do projektu boli okrem výskumných pracovníkov zapojení dvaja interní doktorandi. V budúcnosti sa predpokladá zapojenie ďalších študentov. Výsledky z tohto projektu budú publikované vo vedeckom časopise v štýle „open access“ alebo na medzinárodnej konferencii.

2021digvs006

Podporená škola: Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta elektrotechniky a informatiky

Názov projektu: Systém na monitorovanie kvality ovzdušia na školách a univerzitách.

Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Fakulty elektrotechniky a informatiky, ktorý si za hlavný cieľ stanovil návrh a vývoj lacného, ale efektívneho environmentálneho monitorovacieho systému s malými rozmermi na báze technológie IoT. Projekt pozostával z troch hlavných častí. Prvou časťou bol vývoj senzorického modulu schopného monitorovať parametre ako je teplota, vlhkosť, rôzne plyny či prchavé látky. Druhou časťou bol návrh informačného systému schopného zberu, zobrazovania a vyhodnocovania dát pochádzajúcich z týchto senzorických modulov. Posledná časť projektu sa zaoberala kontinuálnym monitorovaním ovzdušia v miestnostiach, v ktorých prebiehala výučba s cieľom posúdenia vplyvu kvality ovzdušia na sústredenie a výsledky študentov v prostredí reálnej výučby. Výskumné aktivity tohto projektu môžu napomôcť k budúcemu zefektívneniu kvality výučby na slovenských školách a univerzitách.

2021digvs007

Podporená škola: Paneurópska vysoká škola n. o.

Názov projektu: Virtuálna realita a rehabilitácia pacientov po CMP

Suma podpory: 5 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Paneurópskej vysokej školy zaoberajúci sa vývinom metódy prepojenia virtuálnej a rozšírenej reality pre rehabilitáciu pacientov po cievnej mozgovej príhode. V rámci aktivít boli skúmané možnosti využitia virtuálnej reality pre pacienta a možnosti rozšírenej reality pre terapeuta tak, aby bolo možné sledovať činnosť pacienta vo virtuálnom priestore v reálnom čase. V projekte bola predpokladaná možnosť využitia troch scenárov kombinácie VR a AR. Súčasťou projektu bol aj výskum vplyvu týchto metód z psychologického hľadiska na zlepšenie kvality života pacienta. Na základe implementovaných scenárov použitia pri rehabilitácii pacientov po CMP vo virtuálnej realite, bolo očakávané zrýchlenie rehabilitačného procesu, pretože VR môže priniesť iný spôsob emočného prežívania aj na základe nastavenia rehabilitácie ako hry, prípadne navodením pozitívneho prostredia vyvolávajúceho pozitívne emócie.

2021digvs010

Podporená škola: **Fakulta elektrotechniky a informatiky STU v Bratislave, Ústav automobilovej mechatroniky**

Názov projektu: **Ovládanie vesmírneho rovera pomocou motion-capture obleku**

Suma podpory: **3 150 EUR**

Nadácia Tatra banky podporila projekt Ústavu automobilovej mechatroniky, ktorý má charakter aplikovaného výskumu a bol cieľovo orientovaný na vývoj a modifikáciu metód interakcie človek – stroj do procesov riadenia a rozhodovania pre mechatronické systémy, výrobné zariadenia a transportné systémy. Modifikácia sa týkala metód založených na technológii pre snímanie pohybu tela (motion capture – MoCap oblek). Projekt sa venoval vývoju novej metódy interakcie s mechatronickými zariadeniami (vesmírnym roverom) použitím snímania pozície tela – „body postures control“ za pomoci technológie MoCap. Výsledkom výskumu boli zovšeobecniteľné metódy a postupy pre návrh, testovanie a analýzu algoritmov ovládania mechatronických systémov s využitím MoCap oblekov.

2021digvs014

Podporená škola: **Technická univerzita v Košiciach, Fakulta elektrotechniky a informatiky, Katedra kybernetiky a umelej inteligencie**

Názov projektu: **ISENS – Intelligent Sensing Systems**

Suma podpory: **5 000 EUR**

Projekt Katedry kybernetiky a umelej inteligencie – ISENS sa venuje využitiu najmodernejších metód snímania prostredia s využitím algoritmov umelej inteligencie a výpočtov na hrane siete (edge computing). Príklady využiteľnosti pokrývajú oblasti venujúce sa napríklad autonómnym vozidlám, leteckému snímokovaniu, alebo bezpečnosti v danom prostredí. Cieľom predloženého projektu bolo vytvoriť výskumné testbed pracovisko pre prácu s najmodernejšími senzormi a docieľiť „pochoopenie prostredia“ a vytvorenie inteligentného priestoru. Výsledky boli overené a prezentovateľné na vzorovom riešení pre mapovanie priestoru. Získané poznatky by mali prispieť k tvorbe všeobecných odporúčaní pre použitie rôznych senzorov do konkrétnych aplikácií. Riešitelia veria, že správnu propagáciou a implementáciou vytvoreného výskumného pracoviska bol docieľený vysoký záujem o túto rýchlo sa vyvíjajúcu a žiadanú oblasť automatizácie a inteligentných systémov.

2021digvs015

Podporená škola: **Fakulta elektrotechniky a informatiky Slovenskej technickej univerzity v Bratislave**

Názov projektu: **Lokalizácia a riadenie po trajektórii autonómneho systému segway**

Suma podpory: **3 300 EUR**

Nadácia Tatra banky podporila projekt Lokalizácia a riadenie po trajektórii autonómneho systému segway, ktorý sa zameriava na aktuálnu problematiku riadenia, lokalizácie a stabilizácie autonómnych systémov. S ohľadom na možné využitie v pedagogike bol návrh riadenia systému ilustrovaný pre študentov atraktívnym systémom typu segway. Obsahom projektu bola realizácia jedného komplexného systému zloženého z jednotlivých podsystémov, ktoré budú realizované samostatne. Jednotlivé podsystémy predstavovali stabilizáciu laboratórneho modelu segway, riadenie motorov a lokalizáciu v rovine pomocou rôznych typov snímačov. Neskôr sa pristúpilo k syntéze systémov do jedného celku. Výsledkom mal byť systém segway, ktorý sa bude schopný lokalizovať v rovine a sledovať žiadanú trajektóriu. Dosiahnuté výsledky budú členmi tímu publikované vo vedeckých odborných časopisoch. Vďaka realizácii projektu mali študenti možnosť získať skúsenosti s riešením projektov a prácou v tíme.

2021digvs016**Podporená škola:** Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta elektrotechniky a informatiky**Názov projektu:** Virtuálny teleport**Suma podpory:** 4 850 EUR

Projekt Fakulty elektrotechniky a informatiky bol zameraný na vývoj riešenia virtuálneho teleportu. Cieľom projektu bolo dosiahnutie prirodzeného komunikačného prepojenia viacerých vzdialených účastníkov tak, aby vznikol pocit spoločnej prítomnosti v zvolenom prostredí s ostatnými účastníkmi teleportu. Riešenie problematiky spočívalo v návrhu originálnych snímacích zariadení (najmä 3D všesmerových kamerových systémov, ktoré sú predmetom ochrany duševného vlastníctva) a ich unikátnom spojení so systémom tvorby realistických parametrizovaných avatarov, systémom prenosu a systémom zobrazovania v prostredí zmiešanej reality.

digital nadácia stredoškolským rozhľad

Grantový program DIGITAL pre stredoškolákov

Grantový program DIGITAL pre stredoškolákov je program podpory pre tímy študentov a odborníkov zo slovenských gymnázií a stredných odborných škôl s maturitou, ako aj z prostredia mimovládnych neziskových organizácií zameraných na rozvoj digitálnych a IT inovácií, realizujúcich projekt na pôde niektorého zo slovenských gymnázií a stredných odborných škôl s maturitou.

Podporili sme aktívne skupiny zložené zo študentov, pedagógov a odborníkov zo škôl či z externého prostredia, ktorí spolu realizujú projekt v oblasti aplikovanej a priemyselnej informatiky, pri ktorom využijú IT a digitálne zručnosti svojich študentov.

Podporili sme priame náklady projektových tímov, ktorých členmi budú študenti tak, aby mohli realizovať svoje projekty aj s možnými praktickými výstupmi.

Podporili sme prácu na praktickom projekte využívajúcom a rozširujúcom digitálne a IT zručnosti študentov stredných škôl, ktoré bude nadväzovať na ich vzdelávací proces, pričom budeme sledovať obsahové kritériá programu.

Maximálna výška podpory pre projekt bola 3 000 EUR.

Hodnotené boli:

- originalita, inovačný charakter alebo invenčnosť predmetu projektu,
- praktická využiteľnosť výstupov projektu,
- medzisektorový prístup k projektu,
- využiteľnosť projektu na zlepšovanie vzdelávacieho procesu na stredných školách, na ktorých budú projekty realizované, poprípade ich aplikácia aj pre študentov ostatných stredných škôl.

Hodnotenie predložených projektov

Nadácia Tatra banky zriadila expertnú výberovú komisiu, ktorá posudzovala všetky predložené projekty. Z nich vybrala tie najkvalitnejšie a odporučila ich na schválenie Správnej rade Nadácie Tatra banky.

Expertná výberová komisia bola zložená z piatich členov:

Pamela Babuščáková, Tatra banka a. s.

Juraj Bojkovský, Tatra banka a. s.

Daniel Minárik, Tatra banka a. s.

Michal Satur, Tatra banka a. s.

Marek Zeman, Tatra banka a. s.

Do programu bolo k uzávierke 18. októbra 2021 doručených 25 projektov, v ktorých žiadatelia žiadali sumu 62 571 EUR. Nadácia Tatra banky podporila 13 najlepších projektov sumou 21 281 EUR.

Zoznam 13 podporených projektov s anotáciou o ich realizácii

2021digss004

Podporená škola: Gymnázium Jozefa Lettricha

Názov projektu: Doprava

Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila Gymnázium Jozefa Lettricha v Martine. Klub nadšencov vedy a robotiky sa v rámci projektu venoval riešeniu problémov v oblasti dopravy v regióne s využitím inteligentných robotov. Celý projekt bol zameraný na riešenie praktických problémov na základe rozvoja robotiky ako oblasti, ktorá bude v budúcom živote študentov zohrávať dôležitú úlohu. Študenti sa stali aktívnymi konštruktérmi, programátormi a vedeckými pracovníkmi. Pri svojom výskume identifikovali problémy, navrhli riešenia a zostrojili a naprogramovali LEGOrobotov ako pomocníkov pri odstránení problémov. Svojich robotov a projekt prezentovali aj na súťaži robotov a pred svojimi rovesníkmi v regióne. Zámerom projektu bola aj popularizácia IT a robotiky medzi mládežou v regióne.

2021digss005

Podporená škola: Gymnázium Ivana Kraska

Názov projektu: Štyria mušketieri

Suma podpory: 1 500 EUR

Nadácia Tatra banky podporila Gymnázium Ivana Kraska, ktoré chcelo prostredníctvom projektu Štyria mušketieri ponúknuť príležitosť mladým lídrom, ktorí si chcú splniť svoj sen a rozvinúť svoje schopnosti. Ako znejú akustické husle, kam doletí 3D raketa, fungujú vlastné smart okuliare, osloví 3D socha? V tíme boli 4 študenti, ktorých vedomosti, schopnosti a najmä motivácia a zápal vysoko prekračujú štandard. Každý z nich ovláda 3D modelovanie objektov, úpravu STL súborov, prípravu G-kódu pred 3D tlačou, fotogrametrické modelovanie 3D objektov z fotografií. Orientujú sa v najnovších trendoch 3D tlače po technickej aj obsahovej stránke. Sú schopní realizovať vlastné workshopy a školenia pre spolužiakov, ako aj pre učiteľov. Zámerom projektu bolo zrealizovať 4 samostatné projekty, ktoré si navrhli sami študenti podľa svojich preferencií a oblastí, v ktorých sa chcú rozvíjať. Výsledky projektov následne odprezentovali študentom školy ako rovesnícke vyučovanie, ako aj pedagógom škôl v regióne.

2021digss006

Podporená škola: Súkromné gymnázium Banskobystrické

Názov projektu: Cyber security lab

Suma podpory: 1 000 EUR

Projekt Cyber security lab študentom priniesol inovatívny spôsob poznania a naučenia sa základných a novodobých poznatkov z odboru informatiky a kybernetickej bezpečnosti. Študenti svoje vedomosti prakticky využívali pri každodennom styku s informačnými technológiami a pri surfovaní na internete. Vedia včas rozoznať potenciálne nebezpečenstvo a zabrániť tak úniku ich osobných údajov, ukradnutiu sociálneho účtu, bankových údajov a podobne. Výsledkom tohto vzdelávania sú vedomosti a ochrana proti útokom sociálneho inžinierstva, vedomosti a ochrana proti zneužitiu internetovej siete a odchyty dát zo sieťovej komunikácie, vedomosti o fungovaní rôznych typov hardvéru a možných bezpečnostných hrozbách.

2021digss008**Podporená škola:** IUVENESFOND n. f. Gymnázium Leonarda Stöckela**Názov projektu:** Digitálni gavalieri či „burani“?**Suma podpory:** 500 EUR

Projekt Digitálni gavalieri či „burani“? ponúkol didaktické videá ako podklad na prevenciu proti vážnemu problému v spoločnosti – kyberšikane. Školská televízia TV GLS, ktorá pracuje na Gymnáziu L. Stöckela, natočila videá s tematikou kyberšikany, ktoré budú slúžiť ako osвета pred jej nežiaducimi javmi. Videá predstavujú kvalitnú didaktickú pomôcku na triednických hodinách, na besedách s odborníkmi – sociálnymi psychológmi či na vyučovacích predmetoch humanitného zamerania ako prierezová téma ochrany ľudských práv a ochrany detí. Počas realizácie projektu sa u stredoškôľakov prehĺbil záujem o prácu s digitálnou technikou, zlepšili sa ich digitálne i organizačné schopnosti. Realizácia projektu ponúkla aj zmysluplné trávenie voľného času žiakov, a to v záujmovom útvare školskej televízie.

2021digss011**Podporená škola:** Súkromné gymnázium pre žiakov so všeobecným intelektovým nadaním CENADA**Názov projektu:** Meteorologický balón so sondou**Suma podpory:** 1 450 EUR

Žiaci Súkromného gymnázia pre žiakov so všeobecným intelektovým nadaním CENADA v rámci projektu vypustili meteorologický balón, ktorý niesol moderné fyzikálne a počítačové vybavenie, pozostávajúce zo sondy na meranie tlaku, výšky a teploty. Súčasťou sondy bol GPS a mikropočítač zaznamenávajúci merané hodnoty, ako i kamera zaznamenávajúca obraz Zeme zo stúpania balóna až do výšky cca 35 km a jej návrat na padáku na Zem. V rámci projektu sa študenti naučili formulovať tézy, navrhovať, realizovať a vyhodnocovať experiment. V tomto prípade overovali tézy, ktoré sa učili na hodinách fyziky a geografie (téma atmosféry). V rámci predmetov informatika, fyzika a geografia študenti namerané dáta spracovávali a vyhodnocovali. Záverečná prezentácia a debata o potvrdení či vyvrátení téz ukázala, že veda a skúmanie sú napínavé a zábavné.

2021digss012**Podporená škola:** Gymnázium Ivana Kupca**Názov projektu:** mikroPOLIS**Suma podpory:** 3 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Gymnázia Ivana Kupca, ktorého cieľom bola kooperatívna výstavba modelu mesta, počas ktorej sa študenti gymnázia učia programovať mikrokontroléry a pracovať s programovateľnými stavebnicami robotického auta a robotickej ruky. Segmenty modelu sú navrhnuté tak, aby študenti spájali svoje poznatky z rôznych vyučovacích predmetov. Každý segment je výsledkom mikroprojektu, ktorý reflektuje v zjednodušenej podobe aplikácie digitálnych technológií v našom každodennom živote. Súčasťou modelu sú aj robotické autíčka a robotické ruky s individualizovaným programom a dizajnom. Pri realizácii študenti tvorili dokumentáciu, zverejňovanú na instagramovom účte Nebojte sa robotiky. Pedagógovia vytvárali a zdieľali edukačné materiály na webových stránkach. So zrealizovaným projektom študenti oboznámia širšiu verejnosť prostredníctvom miestnych médií a svojich zahraničných partnerov v eTwinningu prostredníctvom videokonferencie.

2021digss013**Podporená škola:** Spojená škola**Názov projektu:** Druhá šanca pre nepotrebné veci**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Spojenej školy v Detve, ktorého hlavným zameraním bolo vybudovať servisné laboratórium slúžiace na opravu a údržbu starých elektrotechnických a elektronických zariadení. Prostredníctvom projektu škola doplnila zariadenie laboratória, s cieľom poskytovať služby širšej cieľovej skupine. Na projekte participovali pedagógovia a žiaci Spojenej školy. Cieľom projektu bolo zlepšenie odborných zručností, ako aj schopnosti plánovať si prácu a komunikáciu so zákazníkom. Dôležitým aspektom projektu bol vplyv na životné prostredie a zlepšovanie povedomia v oblasti opätovného používania starých vecí. Realizáciou projektu Spojená škola poukázala na cestu opravy či recyklácie.

2021digss016**Podporená škola:** Stredná priemyselná škola informačných technológií Ignáca Gessaya**Názov projektu:** Winter Is Coming**Suma podpory:** 2 000 EUR

Projekt Winter is Coming bol cielený hlavne na oblasť internetu vecí (IOT). Predpokladal vytvorenie malých zariadení na meranie teploty a vlhkosti, ďalej vytvorenie mesh siete pre ich komunikáciu, ukladanie dát na server a následnú vizualizáciu týchto dát v podobe webovej stránky. Potrebne zariadenia vytvorili a naprogramovali žiaci v rámci praktickej prípravy. Projekt mal potenciál zdvihnúť úroveň vzdelania participujúcich žiakov priam exponenciálne. V projektovom vyučovaní nejde o suchopárne odovzdávanie informácií. Žiak nutne potrebuje objavovať, skúšať, testovať, robiť chyby, opravovať chyby. Cyklicky opakovať niektoré úlohy, až kým nedospeje k poznaniu. Študenti aktivity okolo projektu dokumentovali vo forme fotografií a videí a prezentovali ich na sociálnych sieťach.

2021digss017**Podporená škola:** Stredná odborná škola, Lipová 8, Handlová**Názov projektu:** Dopravná križovatka**Suma podpory:** 117 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Strednej odbornej školy v Handlovej, ktorý sa zameriava na dopravnú križovatku. Inšpiráciou sa stala križovatka v meste Partizánske, ktorá si žiada zlepšenie optimalizácie. Cieľom projektu bolo zrealizovanie dopravnej križovatky v simulačnom prostredí. Študent naprogramoval križovatku, realizoval návrh križovatky v 3D prostredí a 3D tlač semaforu. V konečnom výsledku študent vytvoril križovatku a zapojil potrebné IoT komponenty do vytvorenej simulačnej križovatky. Otestoval jej zapojenie a funkčnosť projektu. Križovatka môže byť využitá v reálnom prostredí alebo ako optimalizácia určitých križovatiek.

2021digss018**Podporená škola:** Škola umeleckého priemyslu, Jakobyho 15, Košice**Názov projektu:** SmartTex**Suma podpory:** 2 400 EUR

Projekt SmartTex bol zameraný na možnosti využitia inteligentných technológií v odevnom dizajne. Cieľom projektu bolo navrhnuť a vytvoriť módnú kolekciu pre každodenné nosenie na báze elektroaktívnych smart textílií. Projekt funkčného smart ošatenia zohľadnil okrem estetickej stránky predovšetkým pridanú funkčnosť prostredníctvom programovateľných elektronických prvkov a e-textílií, eventuálne aj s možnosťou prepojenia komunikácie s mobilnou aplikáciou. V tejto podobe projekt predstavuje úplne novú, vysoko aktuálnu tému, v rámci ktorej nie sú v oblasti stredoškolského vzdelania zatiaľ realizované žiadne projekty.

2021digss023**Podporená škola:** Stredná odborná škola, Lipová 8, Handlová**Názov projektu:** Špecializovaný výpočtový počítač**Suma podpory:** 396 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Špecializovaný výpočtový počítač, ktorý bol zameraný na postavenie výpočtového zariadenia slúžiaceho na špecifické výpočtovo náročné úlohy. Zariadenie je prepojené na PC, ktoré obsahuje niekoľko grafických kariet. Proces výstavby bude prebiehať od mechanickej úpravy starej počítačovej krabice cez zapojenie zariadení až po inštaláciu špeciálnych programov a operačných systémov. Keďže škola takýmto zariadením nedisponuje, bude zariadenie využívané v rámci praktickej výuky a skúmania nových segmentov informatiky. V rámci prvých ročníkov IT odborov bude zariadenie slúžiť ako motivácia k ďalšiemu odbornému vzdelávaniu. Vo vyšších ročníkoch si žiaci budú môcť otestovať rôzne výpočty, na ktoré je potrebné naozaj výpočtovo výkonné PC. Od simulovania rôznych prostredí až po testovanie bezpečnosti pri šifrovaní.

2021digss024**Podporená škola:** Akadémia LEAF – LEAF Academy**Názov projektu:** Rozvoj Project Picoballoon**Suma podpory:** 2 918 EUR

Project Picoballoon je medzinárodný výskumný projekt, v rámci ktorého pracovalo 15 študentov z 5 krajín na vývoji technológií a metód na výskum stratosféry. Študenti spolupracovali na vývoji ultraľahkých stratosférických sond. Tieto sondy sú vysoko odolné, fungujú na základe solárnej energie a sú aj ekonomicky výhodné. Účastníci projektu Leaf Academy mali možnosť dostať úvod do sveta elektroniky, softvéru, ako aj do mechaniky a materiálového inžinierstva. V rámci realizácie projektu sa učili pracovať s modernými technológiami, navrhovať hardvér a softvér a pritom vyvíjať technológiu užitočnú do budúcnosti.

2021digss025**Podporená škola:** Stredná priemyselná škola elektrotechnická Prešov**Názov projektu:** S tvorivou robotikou do sveta**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila Strednú priemyselnú školu elektrotechnickú v Prešove. Projekt S tvorivou robotikou do sveta je vyústením niekoľkoročnej angažovanosti školy v oblasti výučby robotiky a prípravy študentov na robotické súťaže, ktoré sa končia medzinárodným finále, a to najmä súťaže Robocup a FLL. V rámci krúžkovej činnosti sa na škole realizuje krúžok robotiky, kde sa počas roka združujú študenti so záujmom o robotiku a programovanie. Navrhujú súťažné modely, od mechanickej konštrukcie cez elektroniku až po programovanie robotov. Programujú LEGO Mindstorms, Arduino i Raspberry PI, učia sa spracovávať signály zo senzorov a ovládať motory, servá a ďalšie výstupné zariadenia. Pri návrhu konštrukcie využívajú tiež 3D tlač. Využívanie najmodernejších súčiastok učí študentov napredovať súčasne s celosvetovými trendmi. Výstupom projektu boli hotové súťažné robotické modely, ktoré sú dielom študentov. Okrem použitia v súťažiach a na krúžku majú význam aj pre bežnú výučbu robotiky v rámci vyučovania.

umenie nadácia krásu

Grantový program UMENIE

Grantový program UMENIE podporuje umeleckú tvorbu študentov umeleckých smerov, ako aj mladých ľudí do 35 rokov tvoriacich v oblastiach umenia: literatúra a dizajn, ktoré nemajú vysokú školu jednoznačne zameranú na tvorbu v týchto oblastiach umenia.

Nadácia Tatra banky každoročne oceňuje popredných slovenských umelcov Cenou Nadácie Tatra banky za umenie v piatich kategóriách – audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas; divadlo; hudba; literatúra a výtvarné umenie a dizajn. Ambíciou Nadácie Tatra banky bolo priniesť do týchto oblastí umenia viac. Preto nadácia spojila víziu o rozvoji kultúry s druhou víziou, ktorou je rozvoj vysokoškolského vzdelávania.

Nadácia podporila aktivity, ktorých cieľom bolo priblížiť vzdelávací proces reálnym potrebám praxe.

Zámerom programu bolo umožniť študentom podporiť svoje teoretické vedomosti svojou aktivitou v týchto oblastiach umenia:

- audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas,
- divadlo,
- výtvarné umenie,
- dizajn,
- hudba.

Nadácia Tatra banky podporila aktívne skupiny študentov všetkých troch stupňov štúdia a v oblasti „dizajn“ mladých ľudí do 35 rokov, pod vedením učiteľov a slobodných umelcov, ktorí sa venujú tvorbe. Podporili sme tímy s cieľom vytvoriť dielo a predstaviť, priblížiť tento tvorivý proces študentom – budúcim umelcom. Podporili sme tvorbu študentov umeleckých smerov v oblasti dizajnu mladých ľudí.

Podporené boli aktívne skupiny študentov niektoej z týchto vysokých škôl: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra kulturológie a Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.

V oblasti dizajn sme podporili mladých ľudí do 35 rokov.

Hodnotiace kritériá

Nadácia Tatra banky podporila tvorivú činnosť študentov, ktorá nadväzovala na ich vzdelávací proces, pričom sledované boli obsahové kritériá programu:

- originalita a invenčnosť tvorby,
- praktické výstupy tvorivej činnosti,
- počet študentov a spôsob ich zapojenia do procesu tvorby,
- pedagogická stránka tvorivých postupov a činností,
- využiteľnosť výsledkov tvorby, ktorá bola súčasťou projektov, na zlepšovanie vzdelávacieho procesu na vysokých školách zameraných na umenie.

Hodnotenie predložených projektov

Expertná výberová komisia bola zložená z 10 členov, pričom projekty predložené v jednotlivých oblastiach umenia posudzovali títo členovia:

Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas: Juraj Janiš a Lucia Gertli

Divadlo: Peter Pavlac a Robert Roth

Hudba: Jozef Lupták a Juraj Tomka

Výtvarné umenie: Pavol Weiss, Ašot Haas a Lucia Tallo

Dizajn: Jakub Ptačín, Mária Štraneková a Lukáš Krnáč

Do programu bolo k termínu uzávierky 15. 9. 2021 prijatých 76 žiadostí:

Audiovizuálna tvorba, film, TV 15

Divadlo 11

Výtvarné umenie 10

Dizajn 25

Hudba 15

v ktorých žiadatelia žiadali sumu 167 491 EUR.

Nadácia Tatra banky podporila 57 najlepších projektov celkovou sumou 95 533 EUR.

Zoznam 57 podporených projektov s anotáciou o ich realizácii

11 podporených projektov v oblasti Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas

2021um001

Názov predkladateľa: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta

Názov projektu: Svlékat mlhy

Podporená suma: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Autorský tím filmu SVLÉKAT MLHY je osvedčeným a zabehnutým kolektívom. Scenáristické duo Kataríny Hroníkovej a Kristíny Žilinčárovej má za sebou už niekoľko študentských filmov. Dej filmu sa odohráva v antiutopickej spoločnosti, ktorá svojim občanom obmedzuje množstvo obrazu, ktoré môžu za svoj život vidieť. Režim je postavený na myšlienke, že akákoľvek obrazová reprezentácia je škodlivá, pretože kriví vzťah človeka k realite. Hlavnými postavami sú Johana a Ivo, ktorí toho podľa pravidiel videli už veľa a sú odvezení na nápravný program do štátneho Centra Obrazového Zdravia, kde sa rozhoduje o budúcnosti ich zraku. Film sa zaoberá vzťahom človeka k obrazu – nejde ani tak o obraz samotný, ako o to, čo v našich životoch reprezentuje aj v tých najintímnejších sférach. Reaguje tak na všeobecné presýtenie obrazom v súčasnej spoločnosti, na našu neschopnosť obrazy správne spracovávať a na fakt, že často predstavujú iba výplňovú vatu medzi nami a realitou.

2021um004

Názov predkladateľa: Alžbeta Vrzgulová

Názov projektu: ONY

Suma podpory: 1 800 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Alžbety Vrzgulovej. Miniséria ONY zachytáva tri ženy v rôznych životných situáciách, dva dni v prostredí slovenského mesta 21. storočia a jeden spoločenský konflikt, ktorý na chvíľu pohltí všetko a všetky. Cieľom projektu bolo dokončiť či vytvoriť scenáre k 4 dielom minisérie. Zámerom bolo vytvoriť nový obraz žien v slovenskom audiovizuálnom prostredí, ktorý bude spĺňať kritérium komplexnosti a bohatosti vnútorného života postáv. Ďalším zámerom bolo konfrontovať reálnu hrozbu agresívnej polarizácie spoločnosti v našom prostredí. Už počas záverečnej etapy tvorby textový materiál poslúžil na vytvorenie podkladov pre ďalšiu realizáciu. Následná realizácia minisérie je plánovaná na druhú polovicu roka 2022 a rok 2023.

2021um005

Názov predkladateľa: Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Názov projektu: O láske

Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt O láske, ktorý je magisterským kameramanským filmom študenta Lukáša Kačerjaka a nakrútený podľa scenára Gregora Valentoviča. Už spojenie Kačerjaka a Valentoviča je spojenie dvoch rozdielnych ľudí, študenta a bývalého študenta, a tento zámer sa uplatňoval pri celom projekte. Spájali sa rôzne skupiny: študentov, filmárov, hudobníkov, Maďarov, Rakúšanov, Nemcov a Slovákov. Tento projekt je na školské pomery celkom nevídaný, keďže sa nakrúcal vo Viedni. Zámerom tvorcov bolo teda združovať ľudí z rôznych oblastí pôsobiacich v umeleckom prostredí a vytvoriť spolupráce, ktoré môžu mať veľmi zaujímavý výsledok. Mladí tvorcovia tak chcú vytvoriť konkurencieschopný film, prezentovateľný na zahraničných festivaloch.

2021um006**Názov predkladateľa:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave**Názov projektu:** Hľadá sa žena**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila film Hľadá sa žena. Film je dokumentárnou esejou, ktorá idúc po stopách žien hľadá ich ideál, ženský originál. Snaží sa otvoriť diskusiu na tému genderu ako takého a priniesť nový pohľad na túto tematiku. Film by mal búrať predsudky a ukázať svetu, že ľudská binarita nie je v dnešnej dobe až taká podstatná, ako sme si doposiaľ mysleli. Prínosom je tiež otváranie dvier slobodnejšiemu genderovému prejavu, nech už je akýkoľvek. Výstupom tvorivého procesu bude 30-minútový dokumentárny film. Film po dokončení čaká distribúcia, ktorá bude zameraná na zahraničné festivaly, ako napríklad InsideOut Toronto, ktoré by bolo ideálnym festivalom pre svetovú premiéru filmu. Festivalová stratégia spočíva v zahraničných festivaloch zameraných na feminizmus či LGBTI minority, a tiež festivaly orientované na dokumentárne filmy, či filozofické/poetické filmy.

2021um008**Názov predkladateľa:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta, Katedra audiovizuálnej produkcie**Názov projektu:** Ja ešte nechcem odísť!**Suma podpory:** 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila krátky študentský animovaný film Ja ešte nechcem odísť!. Film je o duchovi mladého chlapca, ktorý nečakane zomrie a nechce sa nechať Smrťou vziať na druhý svet. Antonov duch sa po neúspešnej operácii ocitá vymknutý zo svojho tela a prichádza si preňho Smrť. Chlapec sa jej tvrdohlavo snaží ujsť a v chodbách nemocnice zúfalo hľadá svoju mamu, pretože dúfa, že ho zachráni. Témou filmu je smrť ako symbol zmeny a univerzálneho ľudského strachu z konca a neznámeho. Tento študentský projekt ponúka pohľad mladých autorov na túto prastarú a ťaživú tému, ktorý je odľahčený, ale nesnaží sa o cynizmus. Naopak – aj keď sa nesnaží ponúknuť návod na vysporiadanie sa s tragickou stratou, chce dodať divákovi nádej, že keď už sa nedokážeme vrátiť k tomu, čo sme mali, stále v sebe vieme nájsť silu urobiť prvý krok vpred.

2021um009**Názov predkladateľa:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta, katedra audiovizuálnej produkcie**Názov projektu:** ExperiMent**Suma podpory:** 1 300 EUR

Hlavnou myšlienkou filmu ExperiMent je poukázať, kam ľudstvo svojimi skutkami smeruje – upriamiť pozornosť na globálne otepľovanie, klimatickú krízu, hromadenie plastov, ničenie lesov, nadmerné vyčerpávanie prírodných zdrojov, znečisťovanie pitnej vody alebo vykorisťovanie rozvojových krajín. Príbeh filmu sa odohráva v krásnej kupole, no prostredie okolo nej je zničené – postapokalyptické. Je tento experiment poslednou nádejou ľudstva? Počas procesu animácie filmu, ktorá trvala niekoľko mesiacov, sa tvorivý tím zameriaval na simuláciu oblečenia, kompozitng a dokončovanie digitálnych assetov. Študenti boli zapojení do kompletnej výroby filmu, od jeho absolútneho počiatku vo forme námetu až po ukončenie postprodukcie a distribúciu na filmové festivaly.

2021um010**Názov predkladateľa:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave**Názov projektu:** Krásne Utópie**Suma podpory:** 2 000 EUR

Dokumentárny film Krásne Utópie sleduje fungovanie fiktívnej krajiny Elgeland-Vargaland, ktorá síce nie je uznaná ako reálny právny štát, ale je paródiou na skutočný štát, ktorý má všetky parametre ako vlajku, hymnu, ústavu, vlastné doklady, národné jedlo a 1478 občanov po celom svete. Ide o miesta, ktoré sa nachádzajú na hraniciach štátov, miesta s malou rozlohou zopár metrov štvorcových, sú to napríklad mosty, polia medzi hranicami. Tieto miesta nepatria nikomu, a tak je možné anexovať ich Elgelandom. Film sa zamýšľa nad víziou postmoderného sveta ako ho poznáme dnes a ako by mohol vyzerať v budúcnosti. Je premýšľaním nad potrebou hraníc, stávaním plotov a slobodou jedinca. Cieľom bolo zdokumentovať aktivity a myšlienky tohto mikroštátu, navštíviť jeho Kráľov a občanov po celom svete, pretože akokoľvek absurdne to znie, Elgeland žije. Jadro tvorivého štábu tohto magisterského študentského filmu tvoria štyria študenti Vysokej školy múzických umení pod vedením štyroch pedagógov a etablovaných umelcov.

2021um011**Názov predkladateľa:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave**Názov projektu:** Mikuláš Vareha**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila dokumentárny portrét, ktorý sa zaoberá jednou z najkontroverzejších postáv Slovenska. Príbeh bývalého policajta z chudobného a zapadnutého regiónu, ktorý sa stal počas 90. rokov 20. storočia a prvej dekady 21. storočia jedným z najbohatších ľudí v krajine. Mikuláš Vareha sa po 10 rokoch vracia z väzenia. Svet, ktorý budoval 20 rokov, je v troskách. Rozhoduje sa, že všetko vybuduje nanovo. Vo väzení však zostarol, ostal uväznený v časovej bubline 90. rokov. Film je absurdným príbehom, ktorý vykresľuje pomery v slovenskej spoločnosti od roku 1993 až po dnešok, je príbehom o tom, ako moc pretvára a skresľuje videnie sveta jednotlivca.

2021um012**Názov predkladateľa:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta, ateliér filmovej a televíznej réžie**Názov projektu:** Ja, Abdul Rahman**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila bakalársky film študentov Andreja Hofera a Ivany Zvaríkovej – Ja, Abdul Rahman. V rámci tvorivej zložky na filme pracovali študenti v pozícii hlavného kameramana, majstra zvuku, umeleckého strihača, efektára a scénografa. Film sa voľne inšpiruje skutočným príbehom mladíka z východného Slovenska, jediného občana SR odsúdeného za spáchanie trestného činu v mene Alaha. Je charakterovou štúdiou fascinujúcej postavy, pracujúcou s aktuálnymi spoločenskými témami sexuality, islamu a úpadku ľudí k radikalizmu. Rozoberá motív maskulinity a tlak, ktorý môže na identitu muža vytvárať, ako aj dopad neliečenej traumy na človeka. Vo svete, prechádzajúcim si krízou identity na globálnej aj individuálnej úrovni, odhaľuje film osud človeka hľadajúceho prijatie. V slovenskom prostredí zmietanom nacionalistickými a xenofóbnymi prúdmi rozmazáva čierno-bielu optiku a ukazuje ambivalenciu skrytých šedých miest. Otvára dôležitú spoločenskú otázku – nakoľko sme my, ľudia tvoriaci túto spoločnosť, spoluzodpovední za to, keď dá naša spoločnosť vzniknúť zločincom a nebezpečným jedincom?

2021um013

Názov predkladateľa: Akadémia umení, Fakulta dramatických umení,
Katedra filmovej a televíznej réžie a scenáristiky

Názov projektu: ZA ZLATOU

Požadovaná suma: 1 795 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Katedry filmovej a televíznej réžie a scenáristiky Fakulty dramatických umení na Akadémii umení. Práca filmára spočíva najmä v nespočetných dňoch, keď sa snaží zozbierať dostatočný počet informácií pred samotnou tvorbou scenára. Ide o tzv. zber materiálu, ktorý scenáristovi alebo režisérovi filmu prinesie dostatočný prehľad o téme, ktorou sa bude zaoberať. Tento proces je veľmi zdĺhavý, no ide o nesmierne potrebný krok pred samotným písaním scenára. Zároveň je možné zber materiálu využiť rôznymi spôsobmi, ktoré je potrebné si uvedomiť predtým, ako zozbieraný materiál odložíme. Celý tento proces tzv. zberu materiálu bol v rámci projektu prezentovaný pred študentmi filmovej fakulty Akadémie umení. Projektovou aktivitou boli aj workshopy, vďaka ktorým získali študenti čo najviac praktických skúseností. Zaoberali sa životom najstaršieho slovenského olympionika Jána Zacharu, ktorý nedávno oslávil 93 rokov a je stále vo výbornej kondícii.

2021um014

Názov predkladateľa: Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Názov projektu: Kameň a rožok/Slovenský Rock&Roll

Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila magisterský film študenta hranej réžie Tomáša Šrámeke – Kameň a rožok, alebo slovenský Rock&Roll. Inovatívnym spôsobom spracovania príbehu, ktorý kombinuje viacero tvorivých a naratívnych postupov, autor vytvoril vizuálne a obsahovo atraktívnu komédiu pre moderného diváka, ktorá vyplní dieru v súčasnej filmovej tvorbe. Zámerom bolo sprostredkovať príbeh, ktorý divákov zabaví, no zároveň im umožní identifikovať sa s postavami, na ktorých budú humorným spôsobom ilustrované vnútorné boje a pocity neistoty, ktoré prekonáva každý z nás. Film rozpráva príbeh mladých outsiderov, členov hudobnej kapely, ktorí stoja na prahu dverí do sveta dospelosti. Na to, aby ho prekročili, sa však musia konfrontovať s vlastnou minulosťou, traumami z detstva i očakávaniami zo strany ich okolia.

11 podporených projektov v oblasti Divadlo

2021um016

Podporený subjekt: Jozef Vaľo
Názov projektu: On the other way 1.1
Suma podpory: 1 900 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt On the other way 1.1, ktorý sa zaoberá smrťou ako jedinečným a nezvratiteľným momentom. Pandemická situácia prináša tabuizovanú otázku smrti medzi ľudí cez denné štatistiky. Ľudia sa kontaktujú so svojou zraniteľnosťou, z čoho majú strach. Predmetom tvorivej činnosti bola tvorba tanečno-divadelného predstavenia, ktoré pojednáva o smrti – odchode na druhú stranu. Predmetom skúmania či fascinácie sa v prípade inscenácie stáva smrť ako neoddeliteľná súčasť života, to, ako ju vnímame v spoločnosti a ako k nej pristupujeme. Proces tvorby bol rozdelený do dvoch častí. Prvou bola rezidenčná tvorba zameraná prevažne na tvorbu nového pohybového materiálu, rozvoj zmyslového vnímania a jeho prepojenia s kvalitou improvizácie, vnímanie skupiny ako celku a tvorba textového materiálu. Druhá fáza projektu bola zameraná na spájanie vytvoreného materiálu, naštudovanie už existujúcej 3-minútovej verzie predstavenia, tvorbu sól, prácu s hlasom a na prácu s baterkami, ktorými budú tanečníci vytvárať scénografiu. Výstupom projektu je realizácia predstavenia vo forme site-specific.

2021um017

Podporený subjekt: Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Názov projektu: Čierne ticho
Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Projekt s pracovným názvom „Čierne ticho (podpálil som županov dom, lebo jeho dcéra spí v izbe)“ je performatívna aktivita študentov prvého roka magisterského štúdia v špecializácii herectvo na DF VŠMU. Ide o verejnú produkciu, ktorá vzniká rozšírením kompetencií získaných v rámci predmetov technika reči a umelecký prednes, nad rámec bežného vyučovacieho procesu. Výsledkom projektu bola site-specific javisková forma, založená najmä na verbálnej interpretácii dôsledne vybraných umeleckých textov, ktorá priniesla divákovi mimoriadne intenzívny zážitok. Počíta s využitím prvkov populárnych žánrov ako thriller, horor, mystika tak, ako ich spracúva svetová literatúra. Účinkujúci študenti mali možnosť uplatniť kľúčovú schopnosť bravúrnej verbálnej interpretácie umeleckého textu, nadobudnutú na predmetoch „podporujúcich hereckú prípravu“.

2021um018

Podporený subjekt: Silvia Sviteková
Názov projektu: Žiadna veľká oslava
Suma podpory: 2 000 EUR

Projekt Žiadna veľká oslava je niečo medzi svadbou, stužkovou, oslavou päťdesiatky rodinného príslušníka, plesom, karom a dedinskou zábavou. Zámerom projektu bolo využiť tento typ rodinného stretávania sa a pretaviť ho do javiskového diela, s ktorým sa vedľa svojím spôsobom stotožníť všetci zúčastnení, nakoľko ide o pomerne bežný typ spoločenského aktu. Žiadna veľká oslava je oslavou prítomnosti, vzájomného stretávania sa, má zaujímavý vizuálny charakter a dramaturgickú linku, ktorej súčasťou sú jednotlivé výstupy účinkujúcich. Tie čerpajú námet z dobre známych aktivít, avšak sú zaujímavým spôsobom pretavené do performatívneho výstupu. Cieľom projektu bolo u recipientov vzbudiť pocit dôležitosti živého umenia, ktoré je nenahraditeľné, a taktiež poukázať na fakt, že aj rodinný typ oslavy môže byť svojím spôsobom performanciou. Plánovaným výstupom projektu bolo predstavenie, performatívna situácia alebo inštalácia za účasti divákov, čím by malo vzniknúť dielo komunikujúce so širšou verejnosťou, ako aj umeleckou verejnosťou, s dôrazom na oslovenie verejnosti zaujímajúcej sa o nové performatívne formy.

2021um019**Podporený subjekt:** Mgr. art. Karol Rédlí, ArtD.**Názov projektu:** Adamove jablká**Suma podpory:** 1 698 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Adamove jablká, ktorý poskytol priestor a možnosť pre mladú hereckú a umeleckú generáciu. Cieľom bolo priblížiť maďarské divadelníctvo slovenskému obecnstvu, prostredníctvom naštudovania a uvedenia divadelnej hry Adamove jablká od dánskeho autora Andersa Thomasa Jensena. Zámerom projektu bolo priniesť tabuizované témy pre každú vekovú skupinu nad 15 rokov pre slovenské a maďarské obecnstvo (s titulkami). Študenti boli súčasťou profesionálneho skúšobného procesu inscenácie, a tak sa stali plnohodnotnými účinkujúcimi po boku skúsených etablovaných kolegov. Taktiež vytvárali hudbu a pohybové zložky inscenácie. Študenti sa podieľali aj na produkcii inscenácie a jej propagovaní. Inscenácia bola uvedená v Bratislave, aj mimo Bratislavy, na divadelných festivaloch a pre žiakov stredných a vysokých škôl. Tým bol podporený dlhodobý plán výchovy diváka. Inscenácia Adamove jablká rozvinula metafory psychiatrickej pomoci, v rámci ktorej sa porovnáva metóda potláčania nepríjemných zážitkov a drastická konfrontačná psychológia. Ako sa dá popasovať s traumatickými zážitkami: zintenzívnením represie alebo katarznou konfrontáciou? A čo môžeme urobiť s výslednou agresiou či nenávisťou?

2021um020**Podporený subjekt:** Zuzana Hubinská**Názov projektu:** Jana 2022**Suma podpory:** 1 950 EUR

Realizácia verejných hudobných a hudobno-dramatických produkcií je významnou súčasťou formovania praktických umeleckých zručností budúcich pedagógov hudobného a hudobno-dramatického umenia. Poslucháči a pedagógovia Katedry hudby Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre sa pravidelne a úspešne prezentujú v rámci koncertných a divadelných produkcií. Zámerom projektu Jana 2022 bolo rozvíjať tvorivé schopnosti budúcich pedagógov umeleckých predmetov, zoznamovať publikum s aktivitami UKF v Nitre, osloviť najmä cieľovú skupinu študentov v snahe vzbudiť v nich záujem o hudbu, tanec a herectvo. Cieľom projektu bola dramaturgická príprava hudobno-dramatického projektu inšpirovaného životom Jean d'Arc, tvorba libreta muzikálového diela, komponovanie hudby, príprava zúčastneného pedagogického tímu, plánovanie umeleckých aktivít súvisiacich s prácou na projekte v úzkom prepojení so študijným procesom na katedre, spolupráca réžie s výtvarníkmi a choreografom pri príprave inscenačnej koncepcie. Výstupom projektu bola realizácia 3 predstavení.

2021um021**Podporený subjekt:** Panoptikum o. z.**Názov projektu:** Sami**Suma podpory:** 1 786 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt občianskeho združenia Panoptikum. SAMI je dramatickým textom sledujúcim viacero prepletených ľudských osudov, z ktorých každý prežíva určitý druh samoty či odcudzenia od okolitého sveta. Fragmentovaný text zachycuje postavy v rôznych druhoch samoty, pozoruje, ako rôzne sa s nimi ľudia vyrovnávajú a ako ich fenomén osamelosti ovplyvňuje. Príbehy predostierajú ľudskú rozpoltenosť a využívanie rôznorodých výrazových prostriedkov, rozličnosť psychologických procesov jednotlivých individualít. Projekt bol prínosom do debát podporujúcich otvorenie spoločensky tabuizovaných tém. Ide predovšetkým o narastajúci počet čoraz mladších ľudí, ktorí sa cítia odrezaní. Poukázaním na aktuálny problém konečná inscenácia odkryla rôzne roviny pojmu samota. Kládla si za cieľ reflektovať daný pojem v rámci spoločnosti a klásť otázky svojmu divákovi, ktorý si s vysokou pravdepodobnosťou sám obdobím osamelosti prešiel, či ňou práve prechádza. Hlavným výstupom tvorivého procesu je divadelná inscenácia. Počas jej tvorby študenti využili možnosť diskusie so skúsenejšími tvorcami a využili možnosť praktického príkladu a priameho zakomponovania naučených zdatností do procesu.

2021um022**Podporený subjekt:** Šerosvit**Názov projektu:** PSI**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt PSI, ktorého cieľom bolo etablovať študentov vysokých škôl v profesionálnom divadelnom prostredí, a to prostredníctvom vytvorenia novej divadelnej inscenácie nezávislého zoskupenia Šerosvit. Študenti mohli využiť svoje nadobudnuté školské skúsenosti a ďalej ich rozvíjať, čím si zároveň rozšírili svoje umelecké portfólio. Cieľom projektu bolo teda vytvorenie scénografických komponentov, ktoré pozostávajú z realizácie scény, kostýmov a bábkových komponentov. Primárnou cieľovou skupinou projektu boli študentky bábkarskej scénografie. Sekundárnou cieľovou skupinou bol inscenačný tím (režisér, dramaturgička, herci, svetelný dizajnér atď.).

**2021um023****Podporený subjekt:** Panoptikum o. z.**Názov projektu:** Divožienky/Divnožienky**Suma podpory:** 400 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Divožienky/Divnožienky, ktorého hlavným výstupom bolo spojenie dvoch celkov zasadených v rozdielnej dobe a prostredí, no spojených performerami a témou ich výpovede. Prvá časť inscenácie, „Divožienky“, opisuje ženy vyhnané z miest a dedín kvôli svojej inakosti, svojskosti. Sústreďuje sa na divožienky ako súčasť folklóru a spoločenských zvyklostí, poukazuje na tému odcudzenia, hľadania seba v rámci spoločenského kontextu doby. Prvá časť čerpá z konkrétnych literárnych predlôh. V druhej časti, „Divnožienky“, ženy fungujú v mestách, majú normálny život, ale sú samé, bez naviazanosti na iné faktory. Autorský text tu je oveľa výraznejší ako v predchádzajúcej časti, pretože spracováva aj myšlienky, názory, skúsenosti a predovšetkým zážitky reálnych osôb z nášho okolia. Prostredníctvom inscenácie Divožienky/Divnožienky hľadal tvorivý tím spojnicu medzi niečím starým, večným a niečím dnešným, súčasným. Výsledkom sú dve dejstvá, ktoré na seba dejovo nenadväzujú, ale spája ich celková koncepcia. Vo výsledku ide o veľmi jemný a citlivý text, ktorý spracováva tému žena verzus spoločnosť.

2021um024**Podporený subjekt:** Tanečno o. z.**Názov projektu:** Nutcracker/Collective guilt**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Nutcracker/Collective guilt, prostredníctvom ktorého bolo vytvorené tanečné predstavenie, ktoré vzniklo ako umelecká reflexia nastupujúcej generácie performerov súčasného tanca v spolupráci s renomovaným choreografom Manuelom Rondom. Dielo úprimne reflektuje súčasný stav najmladšej generácie a ich snahu prihlásiť sa o slovo v umeleckom dialógu prostredníctvom výskumu svojich performatívnych koreňov a porovnaním s ich momentálnym záujmom. Projekt vznikol ako iniciatíva performerov združených pod hlavičkou združenia Tanečno. Súčasťou tvorivého procesu boli aj plánované tanečné workshopy pod vedením samotného Manuela Rondou a zapojených performerov. Ambíciou projektu bolo vytvoriť v spolupráci so zahraničným choreografom projekt, ktorý prepojí snahu o rozvoj súčasnej kultúry v regiónoch so vznikom plnohodnotného a relevantného diela, ktoré má svojim univerzálnym charakterom a jazykovou bezbariérovosťou tanečného vyjadrenia možnosť zaujať slovenskú laickú a odbornú verejnosť.

2021um025**Podporený subjekt:** Nezávislý útvar divadelnej energie – občianske združenie**Názov projektu:** Cukrová vata**Suma podpory:** 2 000 EUR

Cukrová vata je autorská inscenácia o ženách, ktoré sa museli vzdať materstva, aby mali všetko, čo im spoločnosť doteraz upierala. Projektom je performancia spojená s prvkami pohybového divadla a súčasného tanca na tému ženského ega „v tom najlepšom veku“. Ako sa ego presadzuje a potláča v dilemách vzťahov k mužom, ktorí odchádzajú? Ako sa ego stavia vo vzťahu k materstvu, ktoré ešte nenastalo a už by asi malo? Aký je vnútorný obraz ženy, ktorý je pod tlakom spoločenských noriem? Toto sú otázky, ktoré tvoria ideový rámec inscenácie. Cieľom projektu bolo vytvoriť dielo silného vizuálneho a pohybového jazyka, autenticity a apelu na slobodu žien v napĺňaní ich cieľov v spoločnosti. Hlavným výstupom je inscenácia s celovečernou dĺžkou.

2021um026**Podporený subjekt:** Peter Tilajčík**Názov projektu:** Krompáč**Suma podpory:** 2 000 EUR

Inscenácia Krompáč sa zaoberá vnútornými démonmi, vonkajšími radosťami siedmich nepravdepodobných postáv. Tieto postavy sa stretávajú v Pekle a Raji. Ich konanie je racionálne, ale často ich ovplyvňuje pud. Cestou vedúcou k predstaveniu tohto cieľa je voľná, ničím nezaťažaná tvorba, oslobodená od jarma autorovho diktátu. Sedem postáv prichádza a v ich očiach sa zračí tabula rasa. Postupne ich vnútorným zrením a kontrastnými situáciami sa ich pohľady naplňajú a stávajú sa konkrétnou bytosťou. Hlavnou zložkou tvorivého procesu boli študenti. Z ich improvizácií a invencie vznikol záverečný scénosled a divadelný tvar. Študenti teda boli tvorcami divadelného textu, pohybového materiálu, výtvarnej zložky a spoluautormi konceptu. Hlavným výstupom projektu bola premiéra, ktorá sa uskutočnila na pôde Vysokej školy múzických umení.

5 podporených projektov v oblasti Výtvarné umenie

2021um027

Podporený subjekt: Mgr. Silvia Herianová

Názov projektu: Tiché správy Zeme

Suma podpory: 1 994 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Tiché správy Zeme, ktorého zámerom bolo iniciovať dialóg do formy vzájomného vzdelávania sa medzi najmladšou generáciou detských autorov a študentmi VŠVU formou spolupráce v dôležitej téme – globálnej klimatickej zmeny. V prvej fáze projektu prebehlo vyhodnotenie detskej tvorivej činnosti skupinou študentov a pedagógov Katedry intermédií VŠVU – organizačne zabezpečené Galériou J. Kolára v Banskej Štiavnici, ktorá zhromažďuje detské diela zo slovenských základných a umeleckých škôl. Výber z nich tvorí základ výstavy s názvom Tiché správy Zeme. V druhom kroku boli pozvaní vybraní detskí autori/-ky na workshop, kde spolupracovali so študentmi a pedagógmi Katedry intermédií. Workshop bol zameraný na otázky globálnej klimatickej zmeny. Diela vzniknuté počas vzájomnej interakcie tvoria osobitnú časť výstavy, vytvoril sa tak priestor pre porovnávanie pôvodných detských diel a novovzniknutých diel. Celý proces bol premietnutý do výstavy pod názvom „Tiché správy Zeme“.

2021um029

Podporený subjekt: Viktor Fuček

Názov projektu: Príprava Performatívneho Predstavenia

Suma podpory: 1 800 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Príprava Performatívneho Predstavenia, ktorého cieľom bolo vytvoriť so študentmi predmetu Telová Performancia, prichádzajúcich z rôznych fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici, spoločné performatívne predstavenie. Projekt voľne nadväzuje na odkaz akčných prejavov etablovaných na slovenskej scéne v 60. rokoch, ako aj zo súčasných tendencií výtvarnej performancie, pohybového divadla a choreografickej praxe. Spoločný tvorivý prístup je postavený na sociokratickom modeli spolupráce, keď je každý názor rovnocenný a výstupy spočívajú na vzájomnej zhode. Takýmto spôsobom bolo vytvárané dielo od prvotnej idey po návrh scény až k priestoru a dátumu prezentácie. Zámerom projektu bola snaha o zviditeľnenie a poukázanie na výtvarnú performanciu v širšom diskurze súčasného umenia. Išlo o pokus ju znova etablovať v slovenskom kontexte, ako aj prispieť unikátnym príspevkom do medzinárodného umeleckého diskurzu. Výstupom predkladaného projektu je performatívne predstavenie vytvorené spoločne so študentmi.

2021um031

Podporený subjekt: UM, n. o.

Názov projektu: Presahy grafiky

Suma podpory: 2 000 EUR

Projekt Presahy grafiky je postavený na sérii piatich workshopov, na ktorých sa študenti oboznámili s grafickými technikami a možnosťami intermediálneho presahu svojho odboru s grafikou. Workshop uviedol študenta do problematiky života etablovaného umelca a rozvinul jeho tvorivého a podnikateľského ducha. Podstata projektu bola v prepájaní rôznych foriem umenia, vytváraní spolupráce medzi jednotlivými umelcami už počas vysokej školy. V podporení študentov pri nadväzovaní budúcich spoluprác. A rovnako v hľadaní tvorivých presahov umeleckej tvorby a rozšírení povedomia jednotlivých umeleckých disciplín medzi študentmi.

2021um032**Podporený subjekt:** Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra fotografie a nových médií**Názov projektu:** Okamžitá fotografia**Suma podpory:** 2 000 EUR

Téma Okamžitá prítomnosť otvára otázku aktuálnosti média fotografie v konfrontácii s podstatou instantného materiálu. Komplexné vnorenie sa do témy, reakcia, diskusia a pochopenie sú pre študentov kľúčové. Práca počas semestra priniesla nielen priestor pre filozofické úvahy nad médiom fotografie, ale aj praktické výstupy, ktoré svojím charakterom vyzývajú ku kontemplácii nad procesom vzniku instantnej fotografie. Projekt mal za cieľ prehĺbiť znalosti a osvojiť si prácu s instantným materiálom – v prvom rade klasickým a následne s výnimočným materiálom – Polaroid 8x10 filmom za použitia veľkoformátovej kamery.

2021um035**Podporený subjekt:** Veronika Šmírová**Názov projektu:** INTERFERENCIA**Suma podpory:** 1 960 EUR

Interferencia je interaktívna a audioreaktívna site-specific inštalácia imerzívneho charakteru využívajúca real time dáta, informácie a poznatky konvertované a transponované rôznymi spôsobmi do abstraktných vizualizácií ovplyvňovaných samotnou prítomnosťou diváka. Základným fundamentom vizuálneho diela je umelecké skúmanie tematiky šírenia svetla v prostredí a tzv. Youngov experiment alebo inak zvaný dvojštrbinový experiment, kde vzniká vizuálna hádanka – interferenčný pás. Interaktivitou je naznačené ovplyvňovanie reality divákom a jeho dopad na environment okolo neho a rovnako aj fakt, že samotné pozorovanie experimentu, v tomto prípade vizuálneho diela, mení výsledok experimentu, vizuálny výstup diela/inštalácie, čo patrí medzi špecifiká daného experimentu. Predmetom tvorivej činnosti bola samotná realizácia a vytváranie umeleckého diela (programovanie interaktívnej inštalácie, skúmanie a skúšanie rôznych projekčných plôch, hľadanie vhodného priestoru). Taktiež konzultácia s vedcom/odborníkom, kde prebiehalo overovanie faktov, dát a poznatkov využitých v abstraktnej projekcii (inšpirácia astrofyzikou – koncept).

dizajn nadácia originalitu

18 podporených projektov v oblasti Dizajn

2021um037

Podporený subjekt: Annamária Digoňová

Názov projektu: OVCA

Suma podpory: 1 000 EUR

Projekt OVCA sviežim prístupom a prevedením priblížil iný pohľad na materiál – ovčiu plst', ktorá je väčšinou využívaná pre technické účely. Technická ovčia plst' má výborné vlastnosti a je vizuálne veľmi atraktívna, čo plánovaná kolekcia svetidiel naplno využíva a čerpá z týchto vlastností nielen po vizuálnej stránke, ale aj z technického a bezpečnostného hľadiska. Projekt nadväzuje na dizajnérkinu diplomovú prácu, ktorej problematika spočívala v prepájaní ovčej plste s novodobými formami a spôsobmi spracovania. Dizajnérka sa zaoberá kolekciou svetidiel z ovčej plste, pričom táto vychádza z nápadu poukázania na plošnosť vlneného materiálu po jeho priamom ostrihaní z ovce. Svetidlá sú navrhnuté spôsobom, kde sa čo najmenším elegantným zásahom spojí materiál, aby z plošnej plsti vzišiel 3D produkt – svetidlo. Zámerom tvorby bolo podporiť naturálne vlastnosti a vzhľad materiálu a vhodnými súčasnými zásahmi doceliť vznik príjemného produktu do moderného interiéru teplého domova.

2021um039

Podporený subjekt: Jana Vaterková

Názov projektu: Púder

Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Púder, ktorého ambíciou bolo vytvoriť kolekciu úžitkových predmetov s akcentom na remeselné techniky a postupy spracovania textilných, ako aj netextilných materiálov (ručné tkanie) a ich následné dotvorenie s použitím techniky ručného vyšívania a všívania, couture technik a postupov šitia, sublimačnej potlače. Cieľom bolo vytvoriť kolekciu, ktorá prezentuje dnešnú silnú tendenciu návratu k tradičným remeselným technikám a postupom v rámci práce s textilom, s viditeľnými stopami dotyku ľudskej ruky, ako protipól k neosobnej masovej produkcii. Výsledkom je unikátny autorský dizajn v podobe úžitkových predmetov, originálov a sprostredkovanie pocitu niečoho osobitého a jedinečného ich užívateľom. Konečnú podobu projektu tvorí inštalácia – harmonický priestor z komponovaných úžitkových predmetov (2 koberce, 3 odevy, 1 redizajnový nábytok, 2 sklenené vázy, 3 šperky S,M,L_XL).

2021um040

Podporený subjekt: Petra Garajová

Názov projektu: Experimentálne textílie

Suma podpory: 2 000 EUR

Experimentálne textílie majú prehĺbiť vedomosti dizajnéra v oblasti nových technológií, materiálových inovácií a udržateľnosti. Ich cieľom je vytvoriť nové riešenia, ako premýšľať v oblasti módy. Mali by nás nútiť hľadať inovatívnejšie riešenia a spôsoby, ako v budúcnosti pracovať v textilnom priemysle. Nielen v oblasti, ktorú už poznáme, ale experimentovať na hranici vedy a výskumu. Materiálové inovácie sú dôležitou súčasťou tvorby súčasných dizajnérov, lebo dokážu prepájať a zároveň ovplyvniť viacero umeleckých disciplín súčasne. Výstupom predkladaného návrhu bol finálny projekt postgraduálneho kurzu na Textile and Technology Academy, ktorý nadväzuje na predošlý výskum a na využitie iných experimentálnych materiálov a technológií. Projekt sa zaoberal biomateriálmi a 3D tlačou v módnom priemysle. Skúma textíliu z hľadiska architektonických parametrov.

2021um041

Podporený subjekt: Klára Věntusová
Názov projektu: ROV: (polo)čas rozpadu
Suma podpory: 500 EUR

Projekt ROV: (polo)čas rozpadu sa zameria na ekologické spracovanie objektu – rakvy v citlivom a konzervatívnom prostredí pochovávaní pomerne novým a experimentálnym spôsobom. Využitím nových, biodegradovateľných materiálov poukazuje dizajnérka na potrebu premýšľať nad životom a smrťou udržateľne, s ohľadom na prírodné prostredie a našu spoločnosť. Dizajnérka sa snaží o citlivý prístup k problematike s ohľadom na osobné preferencie pochovávaní do zeme, keďže je to rituálny odchod a zároveň uzavretie cyklu života. Výstupom projektu je výstava objektu a všetkých materiálových skúšok s ním spojených. Prírodný charakter inštalácie bol doplnený o následný performance „pochovanie objektu“ do zeme. Performance je zároveň experimentom, ktorý poslužil ako výskum rozkladu týchto materiálov v zemi.

2021um042

Podporený subjekt: Matej Rabada
Názov projektu: STROMY – odevná kolekcia
Suma podpory: 1 000 EUR

Odevná kolekcia Stromy prezentuje súčasný pohľad na historickú, farbiarsku techniku modrotlač. Nepracuje s ľudovým ornamentom, ale zameriava sa na tradičný postup výroby. Pritom zámerne využíva chyby vo výrobnom procese pre svoj prospech ako zámer. Pre kolekciu boli navrhnuté a realizované dva dezény. Asymetricky navrhnuté dezény vnášajú jedinečnosť do každého modelu. Pracujú s netypickým asymetrickým rozložením a s dvojakou farebnosťou. Odevná kolekcia Stromy je uvoľnená, pohodlná a prináša modrotlač do 21. storočia. Bola predstavená prostredníctvom 20 jedinečných modelov inšpirovaných stromami. Realizovaná kolekcia bude slúžiť na prezentačné účely počas rôznych výstav a módnych prehliadok.

2021um043

Podporený subjekt: Sofia Tureková
Názov projektu: CAPSULE COLLECTON „KAPSULA“
Suma podpory: 1 000 EUR

Kolekcia kabeliek a doplnkov CAPSULE COLLECTION „KAPSULA“ nadväzuje na dizajnérkinu bakalársku kolekciu (P)laced a predstavuje jej návrh o začlenenie tradičného remesla, konkrétne ručného paličkovaného čipkárstva a brašniarstva, do súčasnej módnej tvorby a zabrániť jeho zanikaniu. Cieľom dizajnérky bolo priniesť exkluzívny produkt s pridanou hodnotou, ktorý je vyrobený na Slovensku. Po vyhotovení prototypu sa doplnky objednávajú ako „pre-order“, poprípade v malej sérii, tak aby sa zminimalizoval ekologický dopad na planétu. Po rokoch štúdií v zahraničí chcela dizajnérka priniesť svoj know-how do reality. Projekt pre dizajnérku predstavuje začiatok budovania jej módnej značky.

2021um046**Podporený subjekt:** Viktória Remiarová**Názov projektu:** Prestreté**Suma podpory:** 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Prestreté, ktorého zámerom bolo vytvoriť kolekcie tkaných jedálenských/kuchynských textílií určených na každodenné použitie. Kolekcia pozostáva z obrusov, runnerov na stôl, servítok, utierok a šatky na chlieb. Cieľom bolo znovu priniesť kvalitný textil do domácností, kde by nadobudol na hodnote užívaním a stal by sa predmetom poskytujúcim radosť užívateľom. Hlavnou činnosťou v rámci projektu bolo navrhovanie tkanín. Realizácia projektu pozostávala z dôkladného teoretického a materiálového rešeršu, o ktorý sa bude opierať dizajn textílií. Kolekcia je vyrobená technológiou ručného tkania a digitálneho žakárového tkania.

2021um048**Podporený subjekt:** Soňa Otiepková**Názov projektu:** CreaColors**Suma podpory:** 2 000 EUR

CreaColors je dizajnersko-výskumný projekt, v ktorom kreatívnym (CREAtive) prístupom k farbeniu dizajnérka tvorí (CREAte) farebné riešenia pre biomateriály. Projekt bol experimentálnou časťou dizertačnej práce, ktorá sa zameriava na ciele skúmanie farebných možností bioplastov. Hlavným cieľom projektu bolo rozšírenie možnosti použitia bioplastov prostredníctvom farby. Tento cieľ bol realizovaný skúmaním pôvodných tradičných spôsobov farbenia a následne sa prostredníctvom experimentov overila vhodnosť a účinnosť jednotlivých techník a pigmentov pre použitie v povrchovom farbení konkrétnych bioplastov – Nuatan a Rilsan. Výstupom projektu je nová ekologická metóda povrchového farbenia bioplastov, ktorá bude použiteľná pre súčasnú dizajnersku tvorbu, najmä v oblasti obalových materiálov, ale aj ďalších produktov každodennej spotreby, a ktorá nebude znižovať ich rozložiteľnosť a recyklovateľnosť.

2021um049**Podporený subjekt:** Adam Varga**Názov projektu:** RURal – lab experimentálnej a robotickej fabrikácie**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila založenie platformy RURal, laboratória experimentálnej a robotickej fabrikácie, ktorá zlučuje digitálne a generatívne návrhové postupy s fabrikačnými a materiálovými experimentmi, s citlivosťou pre udržateľnosť a cirkulárnu ekonomiku. Vybudovanie zázemia pre robotické rameno a výroba robotického nástroja recyklujúceho odpadový plast bola prvým krokom k vývoju tradičných i netradičných postupov. Dizajnérov zároveň vývoj postupov priviedol k nečakaným dizajnerským výsledkom.

2021um050**Podporený subjekt:** Petra Garajová**Názov projektu:** p²lab – experimentálna dizajnová platforma**Suma podpory:** 1 000 EUR

p²LAB je experimentálna dizajnová platforma založená dvoma dizajnérkami – Petrou S. a Petrou G., ktoré kombinujú architektonické nástroje s nositeľnými objektmi za pomoci nových technológií. Vytvára jedinečné kolekcie odrážajúce nielen inovatívnosť, ale aj udržateľnosť. Laboratórium spája a prezentuje práce medzinárodných dizajnérov na hraniciach medzi rôznymi umeleckými odvetviami. Ponúka taktiež vedomosti materiállovej knižnice a venuje sa vytváraniu biomateriálov. Pokladá za dôležité šíriť tieto poznatky medzi ostatné umelecké odvetvia a širokú verejnosť. Zároveň otvára diskusie na témy ako udržateľnosť a digitálne technológie aplikované v dizajne.

2021um051**Podporený subjekt:** Ján Jánoš**Názov projektu:** Skala, uchovaj náš príbeh**Suma podpory:** 1 850 EUR

Projekt Skala, uchovaj náš príbeh sa zameriaval na vytvorenie novej kolekcie šperkov a jej následnú prezentáciu doma a v zahraničí. Úvodnú fázu projektu realizoval dizajnér na polročnom rezidenčnom pobyte v Berlíne. Cieľom ideovej koncepcie bolo mapovať prieniky medzi mestským životným štýlom a prírodným prostredím. Realizácia kolekcie prebiehala v rôznych oblastiach úžitkového umenia, ako kov, keramika, textil a drevo. Na projekte dizajnér spolupracoval s odborníkmi a dizajnérmi v jednotlivých odvetviach. Cieľom projektu bola analýza a pretavenie klasického remesla do súčasných tvarových riešení a technologických postupov, ktoré odrážajú naše myšlienky a aktuálnosť doby, v ktorej žijeme.

2021um052**Podporený subjekt:** Ľuboš Kotlár**Názov projektu:** nowlessness, act iv**Suma podpory:** 1 500 EUR

Projekt „nowlessness“ je dlhodobý projekt Ľuboša Kotlára. Dôležitou zložkou rozpracovanej inštalácie/situácie sa stal fotografický obraz realizovaný na textilných vláknach, priadkach a textilných objektoch, ktoré sú formované špeciálnym ručným žakárovým tkaním. Do projektu bolo zapojené Textilné remeselné centrum v Čadci. Koordinátorkou a technológičkou v centre je Daniela Danielis. Vzniknuté tkaniny/tapisérie budú odprezentované v rámci širšej verejnej prezentácie projektu nowlessness, act iv, ktorého verejná prezentácia je plánovaná na rok 2022 v priestoroch Novej synagógy v Žiline. Prínos projektu spočíva v experimentovaní a posúvaní hraníc jednotlivých médií a technológií/materiálov potrebných pre ich realizáciu, pričom hľadanie nových spôsobov práce a využitia remeselnej textilnej výroby odkazuje k problémom spojených s ekológiou a klimatickou krízou.

2021um053**Podporený subjekt:** Veronika Miškovičová**Názov projektu:** Alga-logues**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Alga-logues, ktorého ambíciou bolo priblížiť tematiku environmentálnej uvedomelosti a možností alternatívnej fotosyntetickej produkcie v mestskom prostredí. Finálny dizajn prototypu fotobioreaktora – kultivačného systému na mikroriasy typu chlorella, je zároveň svetelným objektom o veľkosti 1x1x1,5 m a slúži najmä na absorpciu CO₂, produkciu kyslíka a biomasy. Projekt bol primárne určený na prezentáciu v rámci výstav (Landscape festival, Galerie UM), kde spolu so sprievodnými textami, náčrtmi a informáciami o projekte slúžil ako nástroj na edukáciu širokej verejnosti o tematike znečistenia vzduchu a možných vízií o alternatívnych možnostiach fotosyntetickej produkcie, najmä v rámci mestských štruktúr.

2021um055**Podporený subjekt:** Mgr. art. Eva Husárová**Názov projektu:** Kompozit/Composite (pracovný názov)**Suma podpory:** 2 000 EUR

Zámerom projektu Kompozit/Composite (pracovný názov) bolo predstaviť verejnosti autorskú kolekciu z inovatívneho biomateriálu. Projekt nadväzuje na dizajnérkinu predchádzajúcu tvorbu venujúcu sa slow-life slow-fashion. Kolekcia ponúkla divákovi silný estetický, expresívny zážitok a apeluje na budúcnosť vo vývoji biodizajnu na lokálno-globálnej úrovni. Dizajnérka poskytla divákovi funkčný produkt podporujúci lokálnu výrobu. Kolekcia zahŕňa navrhovanie odevov vysokej remeselnej kvality a posun materiálu v spolupráci s vedcami SAV. Projekt ponúkol veľa pridružených materiálov, ktoré divákovi ponúknu osobný hapticko-edukačný zážitok, a tak projekt zasiahne širšie spektrum divákov ako len počas plánovanej prehliadky na Fashion Live 2022!. Presahom do výskumnej a technologickej roviny projekt zároveň ponúkol možnosť prvého samostatného výstavného projektu. Bol zdokumentovaný prostredníctvom videa a fotografií, a tak sa stal prístupným pre verejnosť zaujímajúcu sa nielen o módu.

2021um058**Podporený subjekt:** Zuzana Ľos-Božiková**Názov projektu:** Bakalárska práca – odevná kolekcia**Suma podpory:** 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila dizajnérku, ktorá v rámci projektu Bakalárska práca – odevná kolekcia vytvorila ucelenú autorskú kolekciu modelov. Aplikovala v nej nadobudnuté vedomosti, technické zručnosti a estetické zdatnosti. Projekt bol zameraný na autentický opis vnútorného emočného boja, ktorý sa odohráva v každom autorovi, keď hľadá spôsob, ako zostať sám sebou a zároveň vyhovieť požiadavkám verejnosti. Dizajnérka vypracovala projekt od počiatočného moodboardu s rozpracovanou myšlienkou cez výber materiálov, skice a strihy až po finálnu tvorbu modelov vrátane formy prezentácie pred verejnosťou. Cieľom projektu bolo vytvoriť jedinečné, vizuálne atraktívne, ale zároveň funkčné modely z kvalitných materiálov, ktoré budú mať vďaka svojej nadčasovosti miesto v ženskom šatníku.

2021um059**Podporený subjekt:** Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave**Názov projektu:** Absolventská prehliadka**Suma podpory:** 2 000 EUR

Absolventská módna prehliadka už vyše 20 rokov prináša každoročne prehľad originálnej autorskej tvorby najnovšej generácie módnych návrhárov a pomáha im naštartovať profesionálnu kariéru. Primárnym cieľom projektu bola prezentácia a medializácia tvorby mladých módnych tvorcov pred širokou laickou aj odbornou verejnosťou, ako aj prezentácia tvorby Ateliéru odevného dizajnu, Vysokej školy výtvarných umení. K odbornému rastu študentov prispieva aj samotná organizácia módnej prehliadky, ktorá je súčasťou edukačného procesu v Ateliéri odevného dizajnu a podmienkou pre ukončenie štúdia. To profesionalizuje nielen tvorbu študentov, ale aj ich post produkčné aktivity.

2021um060**Podporený subjekt:** Eva Polgáryová**Názov projektu:** designed in black**Suma podpory:** 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt designed in black, ktorý si uložil za cieľ vytvoriť originálnu kolekciu úžitkových produktov dennej spotreby z čierneho porcelánu a kameniny. Snahou dizajnérky bolo experimentovať s farbením porcelánu a kameniny čiernym pigmentom. Dizajnérka zároveň oživila čierne produkty žiarivými farbami v decentných detailoch a vytvorila kontrast medzi farbami a čiernym povrchom produktov, ktoré pôsobia výrazne a elegantne zároveň. Výstupom projektu sú originálne úžitkové produkty, ako napríklad vázy, misy, tanieri a šálky. Ich využitie je praktické, bude ich možné používať každodenne ako produkt dennej spotreby. Dizajnérka plánuje z každého dizajnu vytvoriť malé uzavreté série. Predpokladá vytvorenie približne 50 ks produktov, na ktorých je aplikovaný jej materiálový výskum a experiment.

2021um061**Podporený subjekt:** Adela Babinská**Názov projektu:** Before they were formed/Než boli vytvorené**Suma podpory:** 1 300,00 EUR

Podstatou projektu Before they were formed/Než boli vytvorené, ktorý podporila Nadácia Tatra banky, bolo hľadanie prepojení módneho a priestorového dizajnu. Dizajnérka sa v rámci projektu venovala archetypu saka a skúmala, čo sa stane, ak saku dáme priestor. Znamená to, že tým spochybňujeme jeho zaužívanú podobu a pretvárame ho do podoby novej? Čo ak hodnota saka nie je výhradne v jeho materiálnej forme? Čo ak techniky, ktoré majú na saku jasné umiestnenie a účel, použijeme na inom odevnom archetypu? Čo ak úloha módneho návrhára môže zahŕňať aj návrh zážitku, ktorý s odevom a v odevu prežijeme? Výstupom projektu je kolekcia šiestich outfitov a ich prezentácia formou fashion performance, následne spracovaná do formy fashion filmu.

12 podporených projektov v oblasti Hudba

2021um063

Podporený subjekt: Eva Halčinová
Názov projektu: Uvoľni svoj hlas
Suma podpory: 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila kurz Uvoľni svoj hlas oscilujúci okolo jazzu a improvizovanej hudby. Dychové techniky, improvizácia, interpretácia, problematika rytmu, artikulácia, relaxácia. Na tieto aspekty sa zameriaval workshop, ktorý bol v rámci projektu realizovaný. Cieľom projektu bolo poskytnúť informácie a precvičiť základy hudobnej interpretácie spevákov (sólo, forma, technika), ako aj voľnej improvizácie (individuálne a v skupinách). Workshop určený pre študentov vysokých škôl bol zameraný na skúmanie umenia slobodného prejavu pomocou jednoduchých opatrení, ako je kontrola rytmu a melódie, všetko založené na charakteristikách jednotlivca.

2021um064

Podporený subjekt: Karol Samuelčík
Názov projektu: Gitarová tvorba Jána Králik
Suma podpory: 1 000 EUR

Projekt Gitarová tvorba Jána Králik predstavuje záujem o rozvoj, prezentáciu a štúdium slovenskej gitarovej tvorby. Cieľom projektu bolo naštudovanie vybraného repertoáru študentmi VŠMU pod vedením Karola Samuelčíka, pedagóga VŠMU, v spolupráci so samotným autorom Jánom Králikom. Konkrétnym výstupom projektu je verejný koncert v dĺžke 60 minút. Na koncerte zazneli cyklické kompozície skladateľa Jána Králik, predstavil sa na ňom aj Karol Samuelčík s dielom Sonáta. Prínosom projektu bolo rozšírenie vzdelávacích aktivít študentov, vzbudenie záujmu skladateľov o novú slovenskú gitarovú tvorbu a propagácia súčasnej slovenskej tvorby na Slovensku. Naštudovanie a verejné uvedenie vytvorilo pre študentov možnosť spolupráce s autorom v rámci budúcich projektov a následné rozvíjanie slovenského skladateľského a interpretačného umenia.

2021um065

Podporený subjekt: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení,
 Katedra orchestrálnych nástrojov
Názov projektu: Súčasní slovenskí a českí skladatelia očami mladých interpretov
Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt, v ktorom bola prostredníctvom koncertného uvedenia priblížená divákovi tvorba súčasných slovenských a českých skladateľov optikou mladých interpretov. Hlavnými aktivitami projektu boli koncertné uvedenia vybraných diel pre sólové husle z tvorby Jevgenija Iľšaia, Antona Steineckera, Adriána Demoča, Mateja Haásza, Františka Gregora Emmerta a ďalších v mestách Brno, Bratislava, Banská Bystrica a Prešov. V rámci jedného z týchto koncertov bol vytvorený audiovizuálny záznam, ktorý bol odprezentovaný v online priestore. Pred samotnou realizáciou koncertných uvedení prebehla pod vedením Milana Paľu príprava interpretácie jednotlivých diel i zoznámenie sa so skladateľskými osobnosťami, ich tvorbou a hudobným jazykom. Milan Paľa so študentmi pracoval na zvládnutí technických aspektov hry tvorby pre sólové husle, ako aj na celkovej interpretácii každého jedného z diel. Pomohol študentom vytvoriť ich vlastný špecifický prístup k interpretovaniu jednotlivých skladieb.

2021um066

Podporený subjekt: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie, Katedra strunových nástrojov, Katedra dychových nástrojov

Názov projektu: Engelbert Humperdinck: Perníková chalúpka v interpretácii mladých umelcov

Suma podpory: 2 000 EUR

Opera Perníková chalúpka E. Humperdincka si vyžaduje dôslednú vokálno-technickú prepracovanosť smerujúcu k aplikácii nových zručností spevákovej techniky. Pri realizácii projektu vzájomne spolupracovalo 54 študentov Katedry vokálnej interpretácie, Katedry strunových nástrojov a Katedry dychových nástrojov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Študenti KVI priamo participovali pri realizácii opery E. Humperdincka: Perníková chalúpka naštudovaním operných partov po stránke vokálno-technickej, vokálno-dramatickej a hudobnej v spolupráci s pedagógmi vokálnej interpretácie, dirigentom a režisérom. Operné dielo tvorí súčasť svetového operného repertoáru, preto zámer naštudovať toto dielo aj s orchestrálnym sprievodom na pôde školy bol pre mladých interpretov veľkou výzvou a znamená možnosť pripraviť ich na profesionálnu scénu. Na inscenácii sa teda podieľali študenti Katedry strunových nástrojov a Katedry dychových nástrojov, ktorí sú súčasťou orchestra Camerata Novisoliensis (orchestra FMU AU v Banskej Bystrici). Scénografickú stránku uvedenej produkcie vytvorila študentka Katedry intermédií a médií Fakulty výtvarných umení AU. Výsledným produktom kreatívnej spolupráce boli dve premiéry s možnosťou reprízovania pre širokú laickú i odbornú verejnosť.

2021um067

Podporený subjekt: SWINGMÁNIA, o. z.

Názov projektu: Cesta saxofónu storočiami

Suma podpory: 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt občianskeho združenia SWINGMÁNIA, ktorého súčasťou boli dvaja etablovaní umelci a dvaja študenti. Hlavnou úlohou skupiny bolo popularizovať klasický saxofón na Slovensku. Saxofón je na celom svete vnímaný ako jazzový nástroj, aj keď pôvodne známy majster Adolf Sax poňal svoj vynález ako výlučne klasický nástroj. Cieľom projektu bolo naštudovať si krátku, zábavnú, chronologickú prednášku o histórii saxofónu a naštudovanie hudobného diela z tohto obdobia. Súčasťou projektu bola aj príprava výstavy historických saxofónov pod kuratelou Ladislava Fančoviča.

2021um068

Podporený subjekt: Marek Štrbák

Názov projektu: Petr Eben – Faust

Suma podpory: 2 000 EUR

Organový cyklus Faust od Petra Ebena je nevšedným a ojedinelým dielom repertoáru organovej hudby, ktoré sa zaoberá tematikou odvekého boja Dobra a Zla nielen v duši človeka, ale aj vo svete z pohľadu skladateľa. Cieľom projektu bolo rozvíjať tvorivé schopnosti budúcich pedagógov umeleckých predmetov, zoznamovať publikum s tvorbou významného skladateľa Petra Ebena, osloviť najmä cieľovú skupinu študentov v snahe vzbudiť v nich záujem o vážnu hudbu, tanec a herectvo. Prezentácia tohto diela v scénickom spracovaní bola vôbec prvou v hudobnej histórii. V tomto zmysle ide o udalosť, ktorá ďaleko presahuje pôdorys katedry, fakulty či univerzity. Stane sa totiž neprehliadnuteľnou v súvislostiach hudobného a divadelného diania nielen na Slovensku, ale aj v európskom kontexte.

2021um070

Podporený subjekt: Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta,
Katedra skladby a dirigovania

Názov projektu: AsynChrónie 2022

Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila festival AsynChrónie 2022, ktorý je zameraný na tvorbu slovenských či zahraničných súčasných skladateľov, a tiež študentov kompozície a mladých skladateľov z celého Slovenska. Festival Asynchrónie 2022 pozostáva z troch koncertov a prednášky na vybrané témy zo súčasnej komponovanej hudby. Sprievodným podujatím festivalu je séria workshopov s renomovanými hudobníkmi a skladateľmi. Tri dni patrili trom koncertom z tvorby mladých i starších generácií skladateľov zo Slovenska a zahraničia, kde boli predvedené inštrumentálne a vokálno-inštrumentálne kompozície, naštudované Ansámblom Asynchrónie, domovským súborom festivalu. Všetky výstupy sú zaznamenané a jednotlivé nahrávky obohatia portfólio začínajúcich slovenských umelcov. Zároveň boli koncerty odvysielané do éteru v spolupráci s RTVS. Na festivale sa podieľala skupina mladých skladateľov a dirigentov, študentov VŠMU, ktorí majú podobné organizátorské skúsenosti aj z predchádzajúcich študentských festivalov.

2021um071

Podporený subjekt: Porta Artium, o.z.

Názov projektu: Večerné jazzové ateliéry

Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Večerné jazzové ateliéry, v rámci ktorého boli realizované pravidelné jazzové dielne pre študentov hudobných škôl (Vysoká škola múzických umení v Bratislave, konzervatóriá a základné umelecké školy) so záujmom o jazzovú hudbu a spoločný koncert žiakov a pedagógov dielní. V rámci projektu boli realizované pravidelné a otvorené trojhodinové tvorivé dielne. Zámerom projektu bolo podporiť zdieľanie skúseností medzi špičkovými slovenskými džezovými hudobníkmi, študentmi hudby a členmi rokmi vybudovanej komunity. Projekt si dal za cieľ obohatiť pedagogické prostriedky slovenského hudobného školstva o dimenziu skupinovej improvizácie a tvorby hudby v reálnom čase. Zámerom projektu bolo prehĺbiť vedomosti študentov v oblasti dejín a teórie hudby, otvoriť diskusiu o hudobnom diele a jeho význame z hľadiska hudobnej estetiky a filozofie.

2021um072

Podporený subjekt: Spoločnosť priateľov dobrej hudby

Názov projektu: SAXOPHOBIA BRATISLAVA 2022

Suma podpory: 2 000 EUR

Projekt SAXOPHOBIA BRATISLAVA 2022 zásadným smerom ovplyvňuje výučbu saxofónu na Slovensku ako aj vnímanie tohto nástroja medzi študentmi, pedagógmi aj výkonnými umelcami a širokou verejnosťou. Saxofón je u nás väčšinou chápaný ako džezový nástroj, ale pôvodne bol skonštruovaný ako nástroj pre vážnu hudbu a mimo Slovenska je toto jeho povedomie oveľa viac rozšírené. Hosťujúci profesori sú svetovou špičkou v hre vážnej hudby na saxofóne, akú mali študenti doteraz možnosť počuť iba na kurzoch Saxophobie. Konkrétnym výstupom projektu boli najmä nové individuálne poznatky študentov, ich tvorivá činnosť a pozitívny pocit zo spoločne vytvoreného diela – orchestra a ich motivácia k ďalšiemu umeleckému rozvoju. Druhým výstupom projektu bol verejný koncert a nahrávka z koncertu, ktorá bude vysielaná na Rádiu Devín. Slovensko sa týmto projektom zaradilo medzi štáty, v ktorých je ambíciou aktualizovať proces výučby saxofónu a posunúť umenie vážnej hudby na tomto nástroji bližšie ku krajinám západnej Európy.

2021um073**Podporený subjekt:** Dobrý deň komunita**Názov projektu:** 8 miniatúr**Suma podpory:** 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt 8 miniatúr, ktorý si dáva za cieľ podporiť talentovaného mladého umelca Richarda Grimma. Študent Richard Grimm má 26 rokov a je študentom hudobnej skladby. Venuje sa komponovaniu klasickej, populárnej a experimentálnej hudby, skladania hudby do krátkych filmov. Cieľom projektu bolo zhotovenie štúdiovej nahrávky kompozície študenta, ktorá bola v medzinárodnej skladateľskej súťaži GENERACE 2021 ocenená 2. miestom. Realizáciou projektu bolo možné zhotoviť jeho dielo profesionálmi vo svojich oboroch.

2021um074**Podporený subjekt:** Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta**Názov projektu:** Hudba a Tanec**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU Hudba a Tanec, ktorý sa skladá z troch častí. Úvodný workshop vedený pedagógmi M. Polákovou a M. Lejavcom bol zameraný na odkrývanie princípov hudobnej a tanečnej teórie a skúmanie ich spoločných a rozdielnych atribútov a prienikov oboch systémov. Na základe analýzy skladby J. S. Bacha študenti hľadali vlastné kreatívne nápady vychádzajúce a posúvajúce elementy Bachovej skladby. Študenti tanca/hudby sa bližšie zoznámili so základnými piliermi teórie oboch médií. Druhý workshop svetelného dizajnu vedený M. Pavelkovou bol zameraný na experimentálne hľadanie svetelných atmosfér využívajúcich jednoduchý svetelný set. Tretiu časť projektu tvorila samostatná tvorivá exploračia študentov smerujúca k vytvoreniu spoločného predstavenia, ktorá prebiehala v troch fázach. Na konci každej fázy študenti prezentovali work-in-progress výstup v podobe hudobno-tanečno-svetelnej kompozície a dostali od pedagógov (skladby a choreografie) feedback. Do tejto fázy boli zapojení aj doktorandi VŠMU M. Zavarský a M. Pavelková. Záverečné predstavenie bolo uvedené v koncertnej sieni Dvorana Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU.

2021um075**Podporený subjekt:** Slovenská jazzová spoločnosť**Názov projektu:** Letná jazzová dielňa 2022**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila projekt Letná jazzová dielňa, ktorý si dal za cieľ vytvoriť priestor pre mladých záujemcov o intenzívnejšie rozšírenie praktických a teoretických vedomostí o tvorbe a interpretácii jazzovej a príbuznej hudby. Každý rok sa na workshope zúčastňuje okolo 100 účastníkov (s výnimkou 2 rokov obmedzených pandemiou COVID). Workshopy prebiehajú prvý júlový týždeň formou klasického vyučovania každý deň od 9.00 do 17.00 a večerných neformálnych jamsession. Workshopy sú zamerané na získavanie vedomostí zdieľaním skúseností od odborníkov a profesionálov pôsobiach v kultúrnom priemysle. Výučba je rozdelená podľa hudobných nástrojov do 12 – 16 tried. Záverečný koncert predstavuje príležitosť na predstavenie všetkých novozískaných schopností jednotlivcov, ako aj formácií, ktoré počas workshopu vznikli.

Grantový program UMENIE Literatúra

Nadácia podporila mladých ľudí vo veku od 18 do 35 rokov v ich ambícii stať sa autorom literárnych textov.

Nadácia podporila spoluprácu autorov, vydavateľských, časopiseckých, rozhlasových a televíznych redaktorov, ako aj literárnych kritikov a vedcov s budúcimi autormi.

Dohodli sme sa s renomovanými autormi a podporíme to, aby pomohli redigovaním textov začínajúcich autorov. Títo renomovaní autori dostanú priestor na to, aby mohli prečítať texty začínajúcich autorov, upozornia ich na chyby, ktorých sa v nich dopustili, aby sa im mohli vyhnúť, upozornia ich na možnosti, ktoré nevyužili...

Renomovaní autori dostanú priestor na to, aby poskytli začínajúcim autorom spätnú väzbu, dostanú priestor na rozhovor, konzultáciu, písomnú odpoveď tak, ako im to bude vyhovovať a ako si to vzájomne dohodnú.

Medzi literárnu tvorbu zaraďujeme:

Poézia

- báseň
- text piesne

Renomovaným mentorom v tejto oblasti je: Vladimír Janček

Próza

- poviedka
- novela
- román

Dramatická tvorba

- divadelná hra
- scenár
- libreto

Renomovanými mentormi v tejto oblasti sú: Ján Puček, Monika Kompaníková, Marta Součková, Eva Borušovičová, Vladimír Balla a Miroslava Vallová

Začínajúci autori vo veku 18 až 35 rokov, ktorí nemali vlastnú publikáciu v niektorom zo slovenských vydavateľstiev:

- predstavili svoju doterajšiu literárnu tvorbu,
- oboznámili renomovaných autorov so svojimi cieľmi a víziami v oblasti literárnej tvorby,
- poskytli renomovaným autorom ukážku literárnych textov, o redakciu ktorých majú záujem: (päť básní, alebo päť textov piesní, alebo jednu poviedku, alebo jednu novelu, alebo 15-stranový úryvok románu, divadelnej hry, scenára alebo libreta).

K dátumu uzávierky programu 15. 9. 2021 bolo v oblasti umenia „literatúra“ prijatých 20 žiadostí.

Z toho 6 žiadostí bolo predložených v kategórii poézia, z ktorých si vyberal Vladimír Janček, a 13 žiadostí v kategórii próza, z ktorých si vyberali Ján Puček, Monika Kompaníková, Marta Součková, Eva Borušovičová, Vladimír Balla a Miroslava Vallová.

Žiadosť predložilo aj občianske združenie „Medziriadky“ na organizáciu letného literárneho sústredu pre mladých autorov v lete 2022.

Každý renomovaný autor označil práce troch začínajúcich literárnych autorov, ktorých textom je ochotný poskytnúť redakciu. Po individuálnom výbere sme v diskusii s autormi dosiahli dohodu, tak aby každý renomovaný autor poskytol redakciu jednému mladému autorovi.

V tomto roku sme podporili 7 mladých literárnych tvorcov. O podpore O. z. Medziriadky rozhodla Správna rada Nadácie.

1 podporený projekt v oblasti literatúra

2021um077

Podporený subjekt: Občianske združenie Medziriadky

Názov projektu: Medziriadky 2022

Suma podpory: 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila platformu mladej literatúry Medziriadky, ktorá už 12 rokov poskytuje podporu začínajúcim autorom do veku 26 rokov na ich ceste ku knižnému debutu. Súčasťou každého ročníka Medziriadkov je literárna súťaž s účasťou viac ako 500 mladých tvorcov poézie, prózy a drámy, nadväzujúca letná škola literatúry pre jej 50 finalistov a pravidelné autorské čítania, na ktorých začínajúci autori predstavujú svoju tvorbu s etablovanými spisovateľmi. Hlavnou ambíciou Medziriadkov je poskytnúť mladým autorom kvalitnú spätnú väzbu k ich písaniu, vytvoriť priestor pre kultiváciu ich talentu a rozširovanie vedomostí prostredníctvom neformálneho vzdelávania, ako aj prepájať začínajúcich tvorcov so skúsenými spisovateľmi, redaktormi a v neposlednom rade i vydavateľmi. Viacerí z účastníkov Medziriadkov už knižne debutovali, a to vo viacerých slovenských vydavateľstvách. V poradí 13. ročník literárnej súťaže Medziriadky bol vyhlásený vo februári 2022. Odborná porota do konca júna 2022 vyberala približne 50 finalistov a finalistiek súťaže, ktorí dostávajú pozvanie na letnú školu literatúry Medziriadky 2022, ktorá sa za priaznivej pandemickej situácie uskutoční v tradičnom termíne na konci augusta. Cieľom Medziriadkov je aj v roku 2022 poskytnúť rovnaké príležitosti pre všetkých finalistov súťaže, a to bez ohľadu na ich sociálne zázemie, tak aby sociálna situácia mladých autorov neobmedzovala v účasti na letnej škole literatúry.

7 podporených mladých literárnych umelcov a 7 mentorov/mentoriek

2021um080

Podporený subjekt: Miroslava Filova

Názov projektu: Redakcia textov Miroslavy Filovej od Vladimíra Jančeka

Suma podpory: 200 EUR

2021um081

Podporený subjekt: Vladimír Janček

Názov projektu: Redakcia textov Miroslavy Filovej od Vladimíra Jančeka

Suma podpory: 1000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila mladú autorku Miroslavu Filovú, ktorú k písaniu priviedla najskôr mama, ktorá si sama ťukala do klávesnice básne a autorku to fascinovalo natoľko, že si sama začala písať rýmy a verše, ktoré sa neskôr v puberte premenili na vyznania lásky a dodnes transformuje obrazy v slová, všetko tajomné, intímne a dôležité tavi do konkrétnych znakov s nádejou nájdenia zmyslov a vedomím, že jej duši odľahne. Autorka by rada svoje básne publikovala vo forme knihy. Nadácia podporila mladú autorku tak, že umožnila konzultácie/tutoring a redakciu jej textov od literárneho umelca Vladimíra Jančeka. Od skúseného mentora očakáva rast v akejkoľvek podobe – od skúsenejších sa vždy rada niečo naučí. Autorka tiež ocení redakčnú prácu s jej básňami.

2021um094

Podporený subjekt: Matej Rumanovský
Názov projektu: Redakcia textov Mateja Rumanovského od Miroslavy Vallovej
Suma podpory: 200,00 EUR

2021um095

Podporený subjekt: Miroslava Vallová
Názov projektu: Redakcia textov Mateja Rumanovského od Miroslavy Vallovej
Suma podpory: 1000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila mladého autora Mateja Rumanovského, ktorý svoje poviedky opakovane publikoval v literárnom časopise Romboid, jeho skoršia tvorba sa objavila aj v časopise Dotyky. V roku 2020 získal za svoju prózu druhé miesto v celoslovenskej literárnej súťaži Jozefa Braneckého, v rámci ktorej vyšiel aj tematický zborník s jedným z autorových ocenených textov. Svoje kratšie prozaické útvary pravidelne uverejňuje aj na svojom osobnom blogu Denníka N. Autorovým zámerom bolo dopísať debutový román s aktuálnym pracovným názvom „Román nekonečných koncov“, ktorý prostredníctvom postáv skúma pominuteľnosť, absurdnosť, ale aj nekontrolovateľnosť ľudského života. Nadácia podporila mladého autora tak, že umožnila konzultácie/tutoring a redakciu jeho textov od literárnej umelkyne Miroslavy Vallovej. Od skúsenej mentorky mladý autor očakáva spoluprácu na tvorivom procese, súčasťou ktorej by mali byť v čo možno najväčšej miere objektívne zhodnotenia práce a odborné posúdenia a odporúčania či tipy k práci (rôzne techniky, cvičenia, prípadne čítanie konkrétnych autorov/knží). V mentorovi hľadá autor v prvom rade partnera, teda človeka s obdobnou poetikou a celkovým cieľom, čo sa týka literatúry ako takej.

2021um100

Podporený subjekt: Andrea Bandiková
Názov projektu: Redakcia textov Andrey Bandíkovej od Jána Pučeka
Suma podpory: 200 EUR

2021um101

Podporený subjekt: Ján Puček
Názov projektu: Redakcia textov Andrey Bandíkovej od Jána Pučeka
Suma podpory: 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila mladú autorku Andreu Bandikovou, ktorá v minulom roku absolvovala štúdium scenáristiky na VŠMU, kde pracovala na literárnych scenároch. Z niektorých vznikli krátke filmy. V tomto roku začala prispievať do online magazínu o filme Kinečko recenziami a profilmi filmových režisérov. V minulosti pracovala napríklad aj pre o. z. Post Bellum, ktoré publikovalo ňou spracované príbehy pamätníkov. Autorkiným zámerom je vytvoriť osobný umelecko-reportážny text. Literárne dielo, ktoré prinesie svedectvo o životoch konkrétnych ľudí, Slovákov žijúcich po generácie v Rumunsku v úzkych slovenských komunitách. Svedectvo o komplikovaných spoločenských časoch a dôsledkoch každodennosti v neslobode. A zároveň autorkine osobné svedectvo o živote v tomto zmiešanom prostredí. Nadácia podporila mladú autorku tak, že umožnila konzultácie/tutoring a redakciu jej textov od literárneho umelca Jána Pučeka. Od skúseného mentora mladá autorka očakáva, že ju bude viesť dramaturgicky usmerniť a odborne viesť, tak aby na konci spolupráce vznikol text napĺňajúci pôvodný zámer. Verí tiež, že jej táto spolupráca pomôže autorsky vyrásť.

2021um104

Podporený subjekt: Soňa Otajovičová
Názov projektu: Redakcia textov Sone Otajovičovej od Moniky Kompaníkovej
Suma podpory: 200 EUR

2021um105

Podporený subjekt: Monika Kompaníková
Názov projektu: Redakcia textov Sone Otajovičovej od Moniky Kompaníkovej
Suma podpory: 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila mladú autorku Soňu Otajovičovú, ktorá vyštudovala kreatívne písanie na Kingston University v Anglicku, kde začala písať prvú verziu svojej knihy s pôvodným názvom Prayers to Freya. Po škole pôsobila v rôznych redakciách, v súčasnosti pôsobí ako redaktorka RTVS. Autorka sa v súčasnosti pokúša o vydanie prvej knihy s názvom Modlitba k Vesne. Je to príbeh mladej ženy, ktorá žije v zahraničí, no pre smrť v rodine sa vráti na rodné Slovensko. Tragická udalosť ju zavedie na Oravu, kde žila jej zosnulá teta a matka, ktorú nikdy nepoznala. Nadácia podporila mladú autorku tak, že umožnila konzultácie/tutoring a redakciu jej textov od literárnej umelkyne Moniky Kompaníkovej. Od skúsenej mentorky očakáva mladá autorka redaktorské úpravy, ktoré sú dôležité pre vydanie knihy.

2021um106

Podporený subjekt: Barbara Zmušková
Názov projektu: Redakcia textov Barbary Zmuškovej od Evy Borušovičovej
Suma podpory: 200 EUR

2021um107

Podporený subjekt: Eva Borušovičová
Názov projektu: Redakcia textov Barbary Zmuškovej od Evy Borušovičovej
Suma podpory: 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila mladú autorku Barboru Zmuškovú, ktorej prvým publikovaným textom boli rozprávky, v ktorých mali hrdinovia vymenené rodové stereotypy. Prvú knihu napísala v pätnástich a bola o tínedžeroch so superschopnosťami, ktorí musia zachrániť postapokalyptický svet. Kniha sa dostala sa do finále Literárnej ceny vydavateľstva IKAR, ale nebola vydaná. V minulom roku autorke vyšla poviedka v zborníku Fantázia 2020. Autorka by sa rada venovala písaniu young adult beletrie. Román Moja preveľká vlna je o tom, ako sa dá žiť po veľkom previnení. Nadácia podporila mladú autorku tak, že umožnila konzultácie/tutoring a redakciu jej textov od literárnej umelkyne Evy Borušovičovej. Od skúsenej mentorky mladá autorka očakáva pripomienky týkajúce sa úpravy, ktoré by textu románu pomohli. Keďže téma príbehu je ťažká, autorka by s mentorkou rada diskutovala tón a myšlienky vyplývajúce z príbehu, aby si ich čitateľ správne interpretoval.

2021um108

Podporený subjekt: Sonia Maria Slaninková
Názov projektu: Redakcia textov Sonie Marie Slaninkovej od Marty Součkovéj
Suma podpory: 200 EUR

2021um109

Podporený subjekt: Marta Součková
Názov projektu: Redakcia textov Sonie Marie Slaninkovej od Marty Součkovéj
Suma podpory: 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila mladú autorku Soniu Mariu Slaninkovú, ktorá je súčasťou štvorčlenného tvorivého tímu. Projekt Svetelný rok ďaleko vznikol na VŠMU v rámci predmetu Kataríny Molákovéj a Kataríny Kerekesovej, ktorý je určený na prepojenie animátorov a scenáristov. Študentky vytvorili námet a kresby na cca 8-minútový film, ktorý sa po ukončení školského roka rozhodli pretvoriť do podoby detskej knižky. Sonia a Michaela sú študentky štvrtého ročníka scenáristiky. Štýl a umelecká vízia každej autorky je rôznorodá, no pre projekt Svetelný rok sa zjednotila. Nadácia podporila mladú autorku tak, že umožnila konzultácie/tutoring a redakciu jej textov od literárnej umelkyne Marty Součkovéj. Od skúsenej mentorky mladá autorka a jej tím očakávajú preniknutie do jej literárnych skúseností, z ktorých by mohla čerpať vo svojej tvorbe. Veria, že mentorka ich dokáže nasmerovať správnym smerom a vytvoriť tak pružný text, ktorý bude dávať zmysel nielen im ako autorkám, ale zároveň aj budúcim možným mladým čitateľom.

2021um112

Podporený subjekt: Iveta Vassová
Názov projektu: Redakcia textov Ivety Vassovej od Vladimíra Ballu
Suma podpory: 200 EUR

2021um113

Podporený subjekt: Vladimír Balla
Názov projektu: Redakcia textov Ivety Vassovej od Vladimíra Ballu
Suma podpory: 1 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila mladú autorku Ivetu Vassovú, ktorá má písanie rada a chcela by sa v ňom zlepšovať. Píše hlavne krátke texty, poviedky v štýle fantasy a magický realizmus. Doteraz svoju tvorbu publikovala v súťaži Ohnivé pero. Autorka potrebuje získať viac vedomostí, skúseností a vylepšiť si štylistiku. Jej autorským zámerom v poviedke je, že nie všetko musí byť tak, ako sa na prvý pohľad zdá, a vždy je tu nádej v niečo dobré. Nadácia podporila mladú autorku tak, že umožnila konzultácie/tutoring a redakciu jej textov od literárneho umelca Vladimíra Ballu. Od skúseneho mentora mladá autorka očakáva kritické hodnotenie, ktoré jej pomôže zlepšovať sa a s úspechom publikovať knihy.

osobnosť nadácia inšpiráciu

B. Podpora partnerských projektov

Zoznam 11 podporených partnerských projektov s anotáciou o ich realizácii

podpora vzdelávania

2021op001

Podporený subjekt: Konzervatívny inštitút M. R. Štefánika

Názov projektu: Ekonomické myslenie a ekonomické vzdelávanie na Slovensku v roku 2021

Suma podpory: 10 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila Konzervatívny inštitút M. R. Štefánika, ktorého zámerom je prispievať k zvyšovaniu úrovne ekonomického poznania, myslenia, vzdelávania a vnímania podstaty princípov ekonómie na Slovensku. V rámci podprogramu Akadémie klasickej ekonómie zorganizoval KI osem seminárov o ekonomickom myslení v duchu princípov slobodnej spoločnosti. Ročníka AKE 2021 sa zúčastnilo 41 absolventov. Desiati z nich získali certifikáty, ktoré im boli odovzdané na poslednom seminári v januári 2022. Konzervatívny inštitút zároveň zorganizoval v septembri 2021 CEQLS prednášku profesora podnikania na Baylor University Petra Kleina na tému „Prečo sú motorom inovácií podnikatelia, nie byrokrati“, ktorá bola presunutá z roku 2020. Inštitút prostredníctvom týchto aktivít prispel k zvýšeniu úrovne ekonomického poznania, ekonomického myslenia, ekonomického vzdelávania na Slovensku.



2021op002

Podporený subjekt: INESS – Inštitút ekonomických a spoločenských analýz

Názov projektu: Ekonomické vzdelávanie

Suma podpory: 10 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila Inštitút ekonomických a spoločenských analýz, ktorý je nezávislým, neštátnym a apolitickým občianskym združením. Monitoruje financovanie verejného sektora, vypracováva analýzy a odporúčania pre hospodársku politiku, a tiež komentuje aktuálne ekonomické a spoločenské témy. Od roku 2018 organizuje Ekonomickú olympiádu, prvú celoslovenskú ekonomickú súťaž pre stredoškolačkov v histórii SR. Ekonomická olympiáda v školskom roku 2020/2021 bola síce nútená presunúť časť aktivít do online priestoru, napriek tomu sa INESS podarilo zorganizovať mimoriadne úspešný ročník. V školskom kole sa zapojilo rekordných 8 500 súťažiacich a 50 najlepších sa prebojovalo cez krajské kolá až do celoslovenského finále. V septembri 2021 sa konalo tretie medzinárodné finále Ekonomickej olympiády, na ktorom Slovensko výborne reprezentovali piati študenti, z ktorých dvaja obsadili prvé dve medailové priečky. Projekt Vesmír verejných výdavkov, ktorý predstavuje vizualizáciu tokov verejných financií a je každoročne aktualizovaný, bol vytlačený v počte 5300 kusov a bol distribuovaný 300 učiteľom na 287 stredných školách. V rámci projektu organizácia vydala a napísala knihu venovanú ponaučeniam z pandémie – Dedičstvo koronakrízy. Kniha prispela k verejnej diskusii, ktorá Slovensku pomáha lepšie porozumieť kríze, vplyvom, ktoré vyvoláva, nachádza riešenia pre aktuálne výzvy a rovnako aj v predstihu reaguje na potenciálne spoločensko-ekonomické zmeny vychádzajúc zo skúseností a odbornej analýzy súčasnej pandemickej krízy. Je zbierkou esejí 10 uznávaných autorov zo Slovenska a Česka.



2021op003**Podporený subjekt:** TEDxBratislava**Názov projektu:** TEDxBratislava 2020**Suma podpory:** 8 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila Občianske združenie TEDxBratislava, ktorého cieľom je zorganizovať multižánrovú konferenciu na štýl svetovej konferencie TED. Podujatie TEDxBratislava dalo priestor jedinečným osobnostiam zo Slovenska a zo zahraničia, ktoré sú výnimočné svojím zmýšľaním, skutkami, talentom či potenciálom. Z vystúpenia každého rečníka sa vyhotovujú videozáznamy, ktoré sú dostupné širokej verejnosti. Samotné podujatie bolo vysielané online, najmä z dôvodu stále pretrvávajúceho rešpektu voči pandémie. Okrem hlavného podujatia bola pripravená aj séria niekoľkých menších podujatí, na ktorých vystúpili rečníci s rôznymi témami.

**2021op004****Podporený subjekt:** The Duke of Edinburgh's International Award Slovensko, o. z.**Názov projektu:** Ako mladí zvládnu korunu aj vďaka DofE**Suma podpory:** 10 000 EUR

Nadácia Tatra banky podporila ako svojho partnera v oblasti vzdelávania občianske združenie The Duke of Edinburgh's International Award Slovensko, ktoré realizuje program DofE – Medzinárodná cena Vojvodu z Edinburghu. Rozvojový program bol založený v roku 1956 princom Philipom. Program DofE je komplexný rozvojový program, ktorý dáva mladým ľuďom vo veku 14 až 24 rokov šancu rozvinúť svoje schopnosti a charakterové vlastnosti pre reálny život, naplniť svoj potenciál a pomôcť im uspieť v živote. V DofE si mladí ľudia stanovujú individuálne výzvy v niekoľkých aktivitách a na ceste k ich splneniu posilňujú svoju zodpovednosť a vytrvalosť, poznávajú a prekonávajú sami seba a získavajú nové zručnosti, užitočné pre ďalší život. V roku 2021 pokračovala organizácia v podpore rozvoja mladých ľudí. Aj počas pandemického obdobia bolo zapojených rekordných 5 236 mladých ľudí, ktorí podľa ich vyjadrení zvládali toto obdobie lepšie práve vďaka DofE. V rámci projektu boli pripravené nové nástroje na podporu centier DofE s adaptovaním sa na efektívne a angažujúce dištančné vzdelávanie (online školenia), a zároveň bola poskytnutá kapacitná pomoc školám silne zasiahnutým zdravotnými problémami v súvislosti s ochorením COVID-19, a to formou externých online mentorov. Týmito aktivitami bolo počas školského roka zapojených cez 300 mladých, ktorí by sa inak nemohli zapojiť.



podpora vzdelávania v digitálnej oblasti

2021op009

Podporený subjekt: VirtualMedicine, o. z.

Názov projektu: VR Generation Z: Egova digitálna škola

Suma podpory: 40 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila občianske združenie VirtualMedicine. Organizácia sa zaoberá výskumom inovácií a vývojom aplikácií v oblasti VR/AR, rozvojom a tvorbou primárne vzdelávacích, medicínskych, ale aj iných aplikácií fungujúcich na báze VR/AR, ktoré prispievajú k rozvoju spoločnosti a jej vzdelanosti. Cieľom projektu bolo atraktívnou formou vysvetliť pojmy z okruhu finančnej gramotnosti študentom stredných škôl na Slovensku. Vzhľadom na to, že finančné témy nie sú pre študentov stredných škôl atraktívne, organizácia sa rozhodla vytvoriť kreatívny koncept, v ktorom im tieto neatraktívne témy vysvetlí svojimi slovami momentálne najpočúvanejší slovenský rapper Ego počas toho, ako s ním zažijú rôzne nezabudnuteľné zážitky po celom Slovensku. Výstupom projektu je aplikácia pre platformy iOS a Android, ktorú si študenti stiahnu do svojich smartfónov a v prostredí virtuálnej reality zažijú príbeh, kde im Ego všetko vysvetlí tak, aby tomu porozumeli, a aby na to nikdy nezabudli – počas toho, ako im to bude vysvetľovať, zažijú množstvo situácií, ktoré by inak nezažili, ako napríklad jazdu vo Ferrari z klipu k pesničke Doug Demuro, nahrávanie s Egom v štúdiu alebo let nadzvukovou stíhačkou.

2021op010

Podporený subjekt: Kempelenov inštitút inteligentných technológií

Názov projektu: Podpora základného výskumu KInIT 2021

Suma podpory: 100 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti podpory vzdelávania podporila Kempelenov inštitút inteligentných technológií (KInIT). KInIT je nezávislý inštitút, ktorý sa zaoberá výskumom inteligentných technológií, vznikol v septembri 2020. KInIT je prvý svojho druhu na Slovensku, predstavuje nový prístup k výskumu, vývoju a vzdelávaniu na Slovensku – prepája vynikajúce kompetencie výskumníkov so skúsenosťou v akademickom sektore s inovatívnymi firmami, ich potrebami a skúsenosťami. Inštitút si predovšetkým kladie za cieľ získavanie, šírenie a aplikáciu nových vedeckých poznatkov v oblasti informatiky, inteligentných technológií a príbuzných oblastí v spolupráci s akademickými a priemyselnými partnermi tak, aby pomohli budovať vzdelanejšiu spoločnosť a priemysel produkujúci vyššiu pridanú hodnotu vďaka inováciám a základnému a aplikovanému výskumu v týchto oblastiach.



podpora kultúrnych hodnôt – umenia a dizajnu

2021op005

Podporený subjekt: MÓLO, o. z.

Názov projektu: Fresh Fashion Contest

Suma podpory: 4 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti zachovania kultúrnych hodnôt – dizajnu podporila občianske združenie MÓLO, ktoré postavením stabilnej prezentačnej platformy pre dizajnérov prispieva k rozvoju módnjej scény na Slovensku. Fresh Fashion Contest je dielčí projekt spadajúci pod podujatie Fashion LIVE!. Jedná sa o súťaž pre mladých, začínajúcich dizajnérov. Súťaž Fresh Fashion Contest powered by Tatra banka foundation bola organizačne rozdelená do niekoľkých produkčných fáz. V prvej fáze organizátor vyhlásil súťaž so zadáním RETHINK ME, ktoré v sebe zahŕňalo silný odkaz na udržateľnosť a redefinovanie vlastnej identity. Súťažiaci do súťaže odovzdali portfólio s rozpracovaným konceptom kolekcie. Do súťaže sa zapojilo 9 súťažiacich. Odborná porota v zložení Dana Lapšanská, Milada Hálová, Lívia Štokingerová, Viera Kleinová a Boris Hanečka na základe bodového ohodnotenia vybrala víťaza, ktorým sa stala Petra Famlerová a jej značka FEMALE. Petra Famlerová svoju kolekciu predviedla na podujatí Fashion LIVE! v sobotu 16. 10. 2021 o 17.00 hod. Po Fashion LIVE! prebehlo produktové fotenie kolekcie, konzultácia ohľadom cenotvorby a následne komunikácia kolekcie a jej predaja v concept store SOM STORE.



2021op006

Podporený subjekt: Čerstvé ovocie, n. o.

Názov projektu: Dni architektúry a dizajnu 2021/ Bratislava

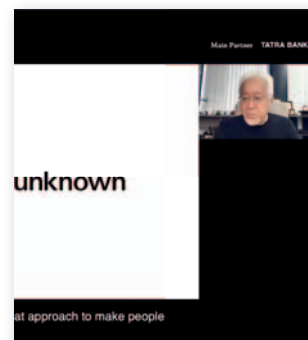
Suma podpory: 13 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho strategického partnera v oblasti zachovania kultúrnych hodnôt – dizajnu podporila neziskovú organizáciu Čerstvé ovocie, ktorá každoročne organizuje Dni architektúry a dizajnu (DAAD). Zámerom projektu je vytvoriť formát pre posilnenie pozitívneho vnímania architektúry a dizajnu na Slovensku. 12. ročník festivalu DAAD (Dni architektúry a dizajnu) sa konal v septembri 2021 v Bratislave pod záštitou ministra kultúry SR, primátora mesta Bratislava, starostky Starého Mesta Bratislava a v spolupráci so Slovenskou komorou architektov (SKA) a Fakultou architektúry a dizajnu STU. Tento rok znova v spojení so 4. ročníkom DAAF/ Dni architektúry a filmu, ktorý zvykol byť samostatnou jesennou edíciou májového festivalu DAAD. DAAD/ DAAF 2021 prostredníctvom hlavných zahraničných a domácich architektov/dizajnérov otvoril viacero tém, ktoré sa v súčasnosti skloňujú aj v medzinárodnej odbornej a kultúrnej debata. Veľké mená tvorcov na tomto poli a ich inšpiratívne myslenie razí cestu vpred a ich predstavenia a prezentácie napádajú všetky predsudky na poli myslenia. DAAD je medzinárodná prehliadka architektúry a dizajnu založená v roku 2010 ako jediný projekt tohto druhu na Slovensku.



2021op007**Podporený subjekt:** Na Orave dobre o. z.**Názov projektu:** Konferencia By Design 2020**Suma podpory:** 15 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti zachovania kultúrnych hodnôt – umenia podporila občianske združenie Na Orave dobre, ktoré sa venuje nielen aktivitám na podporu regiónu Orava, ale tiež organizuje konferencie a semináre zamerané na dizajn, marketing a inovácie. By Design je výročná medzinárodná konferencia, ktorá slovenskému publiku prináša svetové špičky dizajnu. Predstavuje inovatívne prístupy a nečakané možnosti, prostredníctvom ktorých dochádza k pozitívnej zmene vo fungovaní verejného života a spoločnosti. Konferencia je vyhľadávaná širokým spektrom návštevníkov – marketérmi, dizajnérmi, ľuďmi z verejného a neziskového sektora, a to nielen zo Slovenska, ale z mnohých európskych krajín. Organizácia zrealizovala špeciálnu online verziu svojej výročnej konferencie By Design 2021. Počas jedného dňa predstavila prednášky a diskusie s legendami svetového dizajnu. Paula Scher, James Victore, Cas Holman, Stefan Sagmeister a Keyna Hara predstavili účastníkom konferencie svoj prístup k dizajnu, inovatívne riešenia, ktorými môže dizajn prispieť k pozitívnej zmene vo fungovaní spoločnosti, a to aj – a najmä – v súčasnej dobe ovplyvnenej pandémiou.

**2021op008****Podporený subjekt:** Ivan Hronec**Názov projektu:** Be2Can 2020 – tlač katalógu**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti zachovania kultúrnych hodnôt – umenia podporila Ivana Hronca a jeho realizáciu ďalšieho ročníka prehliadky Be2Can. 8. ročník prehliadky Be2Can 2021 priniesol do všetkých kútov Slovenska, vo forme klasickej distribúcie, špičkový výber filmov z prestížnych svetových festivalov v Berlíne, Benátkach a Cannes. Slávnostné otvorenie festivalu sa konalo vo veľkej sále činohry SND v Bratislave za účasti významných hostí, ktorí mali po prvýkrát možnosť vybrať si medzi projekciami dvoch filmov alebo si prípadne pozrieť obe premietania. Súčasťou festivalu boli už tradične zaujímavé sprievodné podujatia, ktorých sa mali diváci možnosť naživo zúčastniť vo festivalovom centre, v Kine Film Europe v Pistoriho paláci alebo ich sledovať online. Festivalový katalóg je neodmysliteľnou súčasťou prehliadky. Poskytuje divákovi ucelené informácie o prezentovaných filmoch, oboznamuje ich s dramaturgickou koncepciou prehliadky či prináša štúdie na vybrané témy, ktoré preň píše poprední slovenskí a českí filmoví odborníci. Portfólio Be2Can odráža viaceré z vrcholných trendov súčasnej svetovej kinematografie, ale má tiež ambíciu podnecovať budúce trendy, ktoré by mohli prevládať v najbližších rokoch. Podujatie si kladie za cieľ ponúkať široký prístup k premietaniu a distribúcii najlepších filmov sveta, a to nielen v kinách na Slovensku a v Českej republike, ale aj v rámci partnerských festivalov.



2021op011**Podporený subjekt:** Na Orave dobre o. z.**Názov projektu:** Backstage talks**Suma podpory:** 2 000 EUR

Nadácia Tatra banky ako svojho partnera v oblasti zachovania kultúrnych hodnôt – umenia podporila občianske združenie Na Orave dobre. Časopis Backstage Talks vznikol v spolupráci s By Design Conference s cieľom prinášať dizajnérom a kreatívnym lídrom myšlienky a know-how od svetovej špičky. Backstage Talks je nezávislý časopis o dizajne, biznise a spoločenskej zodpovednosti. Rozhovory s rečníkmi z podujatia By Design Conference tvoria spolu s tematickými esejami hlavnú časť obsahu časopisu. Číslo časopisu, podporené Nadáciou Tatra banky, sa venuje téme zvedavosť.



Zoznam 9 podporených divadiel v regiónoch s anotáciou o ich realizácii

2021div001

Podporená organizácia: Divadelné združenie GUnaGU

Názov projektu: HUPS a Riaditeľky zemegule

Suma podpory: 5 000 EUR

Divadelnému združeniu GUnaGU sa v roku podarilo naštudovať a realizovať premiéry oboch hrám podľa dramaturgického plánu na rok 2021, aj napriek obmedzeniam spôsobeným pandemiou. Hra HUPS je o technologických a sociologických omyloch ľudstva nielen doby spred päťdesiatich rokov, ale aj z dneška. Projekt bol napísaný pre legendárnu slovenskú herečku Zuzanu Kronerovú, ktorá spolu s autorom a režisérom projektu Viliamom Klimáčkom podala generačnú správu o uplynulých desaťročiach v socializme, keď bol ešte záujem spoločnosti o vesmír a hviezdy úprimný a nefalšovaný. Tento pohľad minulosti vytvára kontrast k súčasnej skepse a nezáujmu o veci nadčasové, keď víťazí doba pragmatická. V predstavení sa divadlo pokúsilo zobrazíť tento, zrejme nikdy sa nekončiaci zápas nadšencov a pochybovačov, z akých sa dnešné ľudstvo skladá. S veľkým úspechom bola uvedená aj hra napísaná pre významnú slovenskú herečku Božidaru Turzonovovú RIADITEĽKY ZEMEGULE. Príbeh žien z nižších sociálnych vrstiev, ktoré pracujú ako upratovačky na ministerstve zahraničných vecí a neskoro večer, keď je ministerstvo prázdne, hrajú svoje naivné psychodrámy, v ktorých každá má na chvíľu fiktívnu moc riadiť krajinu, byť krásnou, úspešnou a milovanou – ale iba vo svojich predstavách.



2021div002

Podporená organizácia: Divadlo Jonáša Záborského

Názov projektu: Vytvorenie a zaradenie inscenácie Kráľova reč do repertoára divadla

Suma podpory: 5 000 EUR

Divadlo Jonáša Záborského v Prešove uviedlo v divadelnej sezóne 2021/2022 slovenskú premiéru hry Kráľova reč. Hra, ktorá sa stala predlohou pre oscarový film s rovnomeným názvom, pojednáva o bojoch osobných (logopedické problémy následníka trónu) i spoločenských (2. svetová vojna). Režisér Michal Náhlík pripravil dojímavý príbeh koktajúceho kráľa a logopéda, ktorí si vďaka netradičnej liečbe vytvoria nenarušiteľné puto. Hrôzy a nebezpečenstvo nacistického režimu nie sú hlavnou témou tejto hry, i keď sú jej neoddeliteľnou súčasťou. Inscenácia Kráľova reč bola zaradená do repertoára divadla, mesačne túto inscenáciu divadlo odohrá v 3-4 reprízach. Neoddeliteľnou súčasťou inscenácie je hudba, ktorá zdôrazňuje dôležitý aspekt hry, ktorý je nositeľom inteligentného komizmu – logopatiu. Kráľova reč je výrazným šíriteľom osvetu v tomto pedagogicko-medicínskom odbore, a preto hravosť a slovné hračky, ktoré sú súčasťou liečby, sú pretavené do samotnej hudby. Scéna v tejto inscenácii je skladačková ľaliovo bielej farby v kontraste s monochrómnu zemitou farbou kostýmov.



2021div003**Podporená organizácia: Štátne divadlo Košice****Názov projektu: S. Rushdie: Harún a more príbehov****Suma podpory: 5 000 EUR**

Štátne divadlo Košice uviedlo v divadelnej sezóne 2021/2022 inscenáciu S. Rushdie: Harún a more príbehov. V krajine Alifbai, v meste tak smutnom, že zabudlo svoje meno, žije s manželkou Sorájou a synom Harúnom slávny rozprávač príbehov Rašid Kalifa. Ľudia jeho úžasné príbehy vďačne hltajú – až do dňa, keď Sorája utečie so susedom a Rašid stratí svoj výnimočný Dar výrečnosti. Inscenovanie tohto krásneho alegorického dobrodružstva o malom a hrdinskom chlapcovi Harúnovi bolo výzvou, ale i prejavom veľkej úcty k samotnému autorovi a jeho literárnej tvorbe. Zámerom uvedenia inscenácie bolo akcentovať kľúčové témy, ktoré autor do textu pozorne vložil. Jednou z nich je vysoká hodnota a význam fantázie v živote detí, ako aj v ľudskej spoločnosti celkovo. Kľúčovou a veľmi dôležitou témou v rámci inscenácie je aj dôležitosť vzťahu rodiča a dieťaťa. Príbeh pravdivo poukazuje na to, že sa potrebujú navzájom. Košatý príbeh je tlmočený aj výrazovými prostriedkami bábkového divadla – celotelové kostýmy, masky, bábky.

2021div004**Podporená organizácia: Mestské divadlo – Divadlo z Pasáže****Názov projektu: Divadelná sezóna 2021/2022****Suma podpory: 3 000 EUR**

Divadlo z Pasáže v rámci divadelnej sezóny 2021/2022 vytvorilo novú inscenáciu, ktorá sa stala súčasťou stabilného repertoáru divadla. Inšpiráciou pre vytvorenie inscenácie Divadla z Pasáže sa stala predloha knihy Čajka Jonathan Livingston od Richarda Bacha. Kľúčovou nuansou je slovo sloboda a jej rozmanité vnímanie, chápanie, filozofické rozmyšľanie či individuálne chápanie tohto slova. Sloboda je jedna zo základných spoločenských hodnôt. Ako vnímajú herci slobodu, kedy sa cítia slobodní a kedy, naopak, je z ich pohľadu sloboda obmedzená? Čajka Jonathan Livingston je duchovným poslom slobody, voľnosti a nekonečnej radosti z neobmedzeného pohybu. Ukazuje silu individuality a zároveň jej uplatnenie a naplnenie v spoločenstve. Druhou časťou projektu predstavuje reprízovosť divadelných predstavení v aktívnom repertoári počas divadelnej sezóny 2021/2022. Tretou časťou projektu je príprava, realizácia a premiéra krátkeho dokumentárneho filmu o Divadle z Pasáže v réžii Jany Bučky. Zámerom tohto dokumentu bolo zároveň naštartovať vznik celovečerného filmu mapujúceho viac ako 25. rokov existencie Divadla z Pasáže z pohľadu 5 rôznorodých tvorcov.

2021div005**Podporená organizácia: Divadlo Jána Palárika v Trnave****Názov projektu: Skrytý zmysel****Suma podpory: 5 000 EUR**

Divadlo Jána Palárika vytvorilo v rámci divadelnej sezóny 2021/2022 inscenáciu Skrytý zmysel. Ideovým východiskom pre vznik inscenácie je kritické myslenie ako zručnosť, ktorá je kľúčovou vo výchovno-vzdelávacom prostredí. Inscenácia sa skladá z divadelnej a vzdelávacej časti. Divadelnú časť tvorí inscenácia zaoberajúca sa kritickým myslením ako základnou zručnosťou. Jednotlivé predstavenia sa odohrávajú priamo v škole, v triede, na chodbe a v iných školských priestoroch. Je to príbeh učiteľky Kornélie, ktorá podľahla nástrahám konšpirácií a snaží sa študentov potajme stiahnuť na svoju stranu. Protipólom je faktograficky orientovaný kolega učiteľ Milan. Vzdelávaciu časť tvorí diskusia a workshop po predstavení, v rámci ktorého odborný konzultant Adam Dobrota moderuje debatu so zapojením sa študentov a povedie konkrétne zadania v menších skupinách, kde študenti stoja pred riešením etických dilem.

2021div006**Podporená organizácia:** Divadlo J. G. Tajovského**Názov projektu:** J. N. Nestroy: VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA**Suma podpory:** 5 000 EUR

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského uvádza v rámci divadelnej sezóny 2021/2022 inscenáciu VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA v réžii skúseného invenčného režiséra Svetozára Sprušanského. Inscenácia otvára 48. ročník Medzinárodného letného divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské a uzatvára 73. divadelnú sezónu DJGT v znamení odhaľovania identity. Rakúsky dramatik Johann Nepomuk Nestroy (1801 – 1862) je autorom vyše osemdesiatich frašiek, satirických veselohier a literárnych paródií, ktoré dodnes patria do zlatého fondu divadelnej tvorby. Hra Vyhodiť si z kopýtka z roku 1842 patrí k Nestroyovým klasickým komédiám. Dynamicky spája nespútané žartovanie a neočakávané zápletky, ktoré nasledujú po túžbe aspoň raz si vyhodiť z kopýtka. Noblesná atmosféra, svižné humorné dialógy, výstižné charaktery, piesne a akčne komponované situačné strihy z nej robia nadčasový obraz nemeniacich sa ľudských vlastností. Metaforicky tiež korešpondujú s dnešnou dobou a umožňujú s nadhľadom sa pozrieť na nadčasové ľudské túžby a kvality.

2021div007**Podporená organizácia:** Mestské divadlo Žilina**Názov projektu:** Naše Fotky**Suma podpory:** 2 500 EUR

V rámci divadelnej sezóny 2021/2022 uviedlo Mestské divadlo Žilina v slovenskej premiére inscenáciu hry Thomasa Melleho Naše fotky v réžii Eduarda Kudláča. Ide o fiktívny príbeh štyroch mladých mužov, ktorých život ovplyvnila minulosť. V hre nachádzame veľmi konkrétne odkazy na prípad zneužívania detí jezuitskými kňazmi na jednej z najprestížnejších internátnych škôl v Nemecku, v Bad Godesbergu, ktorý bol odhalený v roku 2010. Thomas Melle napísal 52 scén, v ktorých striedaním dialógov s komentármi či akcií s reflexiami vytvára mnohohlasné obrazy zabúdania, potláčania a rozpoznávania pravdy. Zámerom inscenácie nie je moralizovať ani odsudzovať, ale otvorene rozprávať o tom, čo sa deje okolo nás. Ako hovorí Melle v jednom rozhovore: „Keď stíchnu médiá, začína rozprávať umenie.“ A divadlo by malo byť angažované, malo by sa snažiť byť centrálnou inštitúciou spoločnosti, akýmsi „miestom uvedomovania si“ a rozpoznávania pravdy.



2021div008**Podporená organizácia: Divadlo Andreja Bagara v Nitre****Názov projektu: KUTLOCHY****Suma podpory: 5 000 EUR**

Nadácia Tatra banky podporila inscenáciu Kutlochy v réžii Natálie Deákovej, ktorú uvádza Divadlo Andreja Bagara v Nitre v divadelnej sezóne 2021/2022. Inscenácia rozpráva príbeh divadelnej ubytovne DAB v Nitre, známej ako povestné herecké Kutlochy, ktoré boli pôvodne súčasťou bývalého Národného domu so Sokolovňou. DAB začalo tieto priestory využívať ako ubytovanie pre hercov a pracovníkov už od svojho vzniku v roku 1949. Inscenácia bude zrýchlenným kaleidoskopom udalostí od 50. rokov až po súčasnosť. Bude príbehom hereckých generácií, ktoré sa striedali v ubytovni, nahliadne do zabudnutých historiek a osudov známych osobností. Na pozadí súkromných príbehov zdokumentuje aj to, ako pod oknami budovy plynula doba (50. roky, rok 1968, normalizácia, rok 1989, rozpad ČSFR), a to, ako tieto dejinné okamihy prežívali herci v kontexte svojich súkromných osudov a vzťahov. Inscenácia predstaví aj históriu budovy bývalého Národného domu, ktorá si od svojho vzniku prešla turbulentným vývojom a v 1949 sa stala sídlom DAB. Dôležitou súčasťou inscenácie je hudobná zložka, ktorá dotvára atmosféru meniacej sa doby. Živá hudba vychádza z dispozícií hereckého súboru, pričom v inscenácii účinkuje celý súbor DAB, ako aj jeho bývalí členovia – dnes už dôchodcovia. Súčasťou predstavení pre školy a študentov sú diskusie venované príbehom a malým dejinám Kutlochov a mesta Nitry, ako aj procesu tvorby inscenácie. Atmosféru dotvorí študentom aj pripravovaná výstava fotografií, predmetov a dobových článkov.

2021div009**Podporená organizácia: Slovenské komorné divadlo Martin****Názov projektu: A. P. Čechov: Tri sestry****Suma podpory: 2 500 EUR**

Slovenské komorné divadlo v Martine vedie divadelnú sezónu 2021/2022 v duchu návratov. Jej pracovný podtitul je „Divadlo je späť – späť do divadla!“. Názov reaguje na očakávané znovuoživenie divadiel a hovorí aj o dramaturgickom profile sezóny. Prvá inscenácia sezóny, Čechovove Tri sestry v úprave Mariána Amslera, nadviazala na úspešnú spoluprácu s režisérom, ktorý patrí medzi najrenomovanejších a najproduktívnejších tvorcov strednej generácie. Amsler je zároveň skúsený interpret a inscenátor hier A. P. Čechova, ktorým sa venuje od čias štúdií. Čechovove Tri sestry vhodne dotvárajú dramaturgický profil martinského divadla, ktoré do veľkej miery rástlo práve na dielach tohto autora. Inscenácie jeho hier často patrili k prelomovým v celoslovenskom kontexte. Mozaiku ostatných inscenácií režiséra Romana Poláka (Ivanov, Višňový sad) tak dopĺňa ďalšia z hier ikony svetovej drámy. Na martinské javisko sa vracia po 55 rokoch.

C. Program podpory výnimočnosti

Cena Nadácie Tatra banky za výnimočnú diplomovú prácu v oblasti IT

Nadácia Tatra banky ocenila najlepšiu diplomovú prácu v oblasti IT Cenou Nadácie Tatra banky za výnimočnú diplomovú prácu v akademickom roku 2020/21. Dekan fakulty a odborná komisia fakulty udeľuje túto cenu dvom najlepším absolventom inžinierskeho štúdia a ich pedagogickým vedúcim. V roku 2021 vyhodnotila ako najlepšie práce dvoch študentov:

prácu **Ing. Petra Š.** s názvom „*Detekcia nezvyčajného správania v bezdrôtových sieťach*“, ktorá bola vypracovaná pod vedením **Ing. Rastislava B., PhD.**

a prácu **Ing. Matúša P.** s názvom „*Webová podpora tímovej práce s jazykom SystemVerilog*“, ktorá bola vypracovaná pod vedením **Ing. Lukáša K., PhD.**

Cena bola udelená v rámci slávnostného udeľovania cien najlepším študentom FIIT STU na Medzinárodnom dni študentov dňa 15. decembra 2021 online spôsobom.

Prijímatelia daru:

Ing. Peter Š. – autor diplomovej práce, dar bol poskytnutý vo výške 600 EUR

Ing. Rastislav B., PhD. – vedúci diplomovej práce, dar bol poskytnutý vo výške 200 EUR

Ing. Matúš P. – autor diplomovej práce, dar bol poskytnutý vo výške 600 EUR

Ing. Lukáš K., PhD. – vedúci diplomovej práce, dar bol poskytnutý vo výške 200 EUR

umenie nadácia vznešenosť

Cena Nadácie Tatra banky za umenie v roku 2021

Cena Nadácie Tatra banky chce oceniť najvýraznejšie umelecké počiny slovenských umelcov za predchádzajúci rok. Dňa 26. novembra 2021 boli vyhlásení laureáti 26. ročníka Ceny Nadácie Tatra banky za umenie.

Ocenenia sú udeľované **v 6 kategóriách za konkrétny umelecký počin v období 1. 7. 2020 – 30. 6. 2021.**

Návrhy nominácií predložila akadémia zložená z laureátov Ceny Nadácie Tatra banky za umenie v uplynulých rokoch. Akadémii Cien Nadácie Tatra banky za umenie tvoria všetci žijúci ocenení, ktorí cenu získali od jej vzniku v roku 1996. Poslaním jednotlivých členov akadémie (každý jednotlivo a sám za seba) je navrhovať nominácie na ocenenia, z ktorých porota vyberá 3 umelcov, autorov na shortlist a následne 1 oceneného v každej kategórii. Člen akadémie prioritne nominuje v kategórii, za ktorú získal ocenenie, ak má však záujem, môže nominovať aj v iných (vo všetkých) kategóriách.

Finálne nominácie, ako aj laureátov následne vybrala odborná porota. Členmi poroty pre rok 2021 boli:

Predseda poroty a predseda Správnej rady Nadácie Tatra banky	Michal Liday
Členovia v kategórii audiovizuálna tvorba	Wanda Adamík Hrycová, Peter Bebjak
Členovia v kategórii divadlo	Michal Vajdička, Richard Stanke
Členovia v kategórii dizajn	Vlasta Kubušová, Pavol Bálik
Členovia v kategórii hudba	Michal Novinski, Matej Drlička
Členovia v kategórii literatúra	Miroslava Vallová, Koloman Kertész Bagala
Členovia v kategórii výtvarné umenie	Bohunka Koklesová, Alexandra Kusá

Cenou, ako aj symbolom pocty je bronzová soška Múzy udelená v kategórii Hlavná cena a plaketa udelená držiteľom ocenenia Mladý tvorca. Obe ceny špeciálne pre túto príležitosť vytvoril slovenský sochár a výtvarník Daniel Brunovský. Ocenení zároveň získali aj finančnú odmenu, ktorú Nadácia v roku 2021 navýšila v kategórii Hlavná cena na 10 000 EUR a v kategórii Mladý tvorca na 5 000 EUR.

Keďže slovenská kultúra a umenie potrebovali v roku 2021, rovnako ako v roku 2020, pomoc viac ako kedykoľvek predtým, okrem laureátov Nadácia Tatra banky finančne podporila sumou 5 000 EUR aj všetkých nominovaných v každej kategórii.

V kategórii Hlavná cena boli v roku 2021 nominovaní:

Audiovizuálna tvorba, rozhlas, TV film:

- **Martin Žiaran**, za kameru vo filme SPRÁVA a v minisérii HEREC
- **Mária Pinčíková**, za réžiu dokumentárneho filmu NA ZNAČKY!
- **Juraj Johanides**, za réžiu cyklu Chvilka poézie

Divadlo:

- **Lukáš Brutovský**, za autorstvo a réžiu inscenácie D1 (pracovný názov) (Slovenské komorné divadlo Martin)
- **Ladislav Cmorej**, za réžiu predstavenia LEPETIT Malý princ (Mestské divadlo Pavla Országha Hviezdoslava)
- **Sláva Daubnerová**, za réžiu, scenár a herecký výkon v inscenácii Masterpiece (SLUK Bratislava)

Dizajn:

- **Prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.**, za dizajn a inžiniering AirCar 5.0 (premiérový let Nitra – Bratislava)
- **Zuzana Zmateková**, za dizajnerský projekt Amenge, tvorba textilného dizajnu z kresieb rómskych detí (online prezentácia KC Diera do sveta, Liptovský Mikuláš)
- **Zuzana Gombošová**, za vytvorenie biomateriálu Malai, ktorý bol prezentovaný na Lakmé Fashion Week Mumbai India 2020

Hudba:

- **David Kollar**, za spoluautorstvo a interpretáciu albumu Unexpected Isolation (vyd. Hevhetia)
- **Andrej Šeban**, za autorstvo a interpretáciu cd Rock and Roll z Rači (vyd. Slnko records)
- **Andrea Bučko, Dominika Kavaschová**, za autorstvo a interpretáciu albumu Morena (vyd. Merch)

Literatúra:

- **Ivana Gibová**, za autorstvo poviedkového komiksu Eklektik bastard (vyd. VLNA)
- **Ján Štrasser**, za autorstvo knihy Otváracie hodiny (vyd. Modrý Peter)
- **Laco Kerata**, za autorstvo knihy poviedok Na okraji mojej hory (vyd. KK Bagala 2020)

Výtvarné umenie:

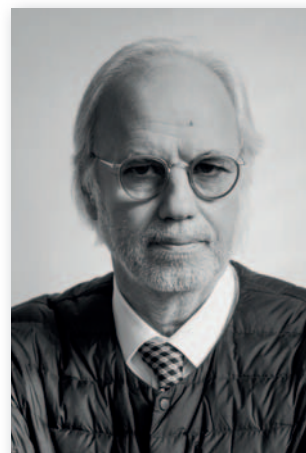
- **Juraj Gábor**, za multikontextuálny projekt Dopĺňanie Sféry/Completing the Sphere v žilinskej Novej synagóge
- **Aurel Hrabušický, Silvia Ilečková**, za autorské spracovanie monografie Karol Ondreička (1898 – 1961) (vyd. Slovart)
- **Radovan Čerevka**, za autorskú výstavu Budovanie skutočného tela v Kunsthalle LAB Bratislava

Cenu Nadácie Tatra banky za umenie v roku 2021 získali:

• Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas

Juraj Johanides, za réžiu cyklu Chvil'ka poézie

Juraj Johanides študoval filmovú réžiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. „Báseň sa dá prečítať aj za minútu, ale ako dlho trvá, kým ju človek naozaj pochopí?“ pýta sa režisér Juraj Johanides, ktorý natočil pre RTVS reláciu Chvil'ka poézie. Odpoveď znie: Dlh, niekedy možno aj celý život. Chvil'ka poézie vizuálne stvárňuje poéziu slovenských, ale aj svetových autorov. Relácia sa na obrazovky RTVS vrátila po pätnástich rokoch. S pôvodným formátom však nemá až tak veľa spoločného, okrem básní domácich a svetových autorov totiž reflektuje aj aktuálne dianie.



Finančnú podporu od Nadácie získali mimoriadne aj:

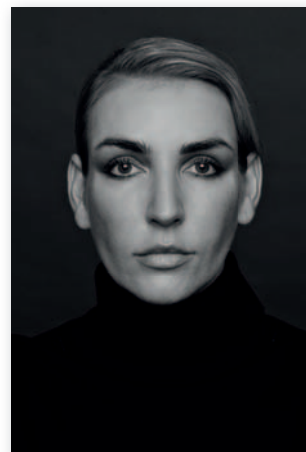
Martin Žiaran, za kameru vo filme SPRÁVA a v minisérii HEREC

Mária Pinčíková, za réžiu dokumentárneho filmu NA ZNAČKY!

• Divadlo

Sláva Daubnerová, za réžiu, scenár a herecký výkon v inscenácii Masterpiece (SLUK Bratislava)

Režisérka, autorka, performerka a herečka Sláva Daubnerová zaujíma v sieti súčasných slovenských režisérov a režisérov osobitné miesto vďaka špecifickej divadelnej poetike, jasne vyhranenej výpovedi, scénickej podobe i permanentnému experimentu. Masterpiece je sólová pohybovo-vizuálna inscenácia inšpirovaná vnútorným nepokojom, ktorý vedie človeka k objavovaniu. Izolácia, tvorivý proces, pochybnosti, neustále hodnotenie práce, spracovanie (ne)úspechu – kolobeh, v ktorom sa umelci pohybujú pri tvorbe nového diela. Umelec musí prejsť veľmi dlhú cestu, aby nakoniec pochopil, že jedine vtedy, ak zostane sám sebou, má zmysel to, čo robí. Iná cesta už totiž aj tak neexistuje.



Finančnú podporu od Nadácie získali mimoriadne aj:

Lukáš Brutovský, za autorstvo a réžiu inscenácie D1 (pracovný názov) (Slovenské komorné divadlo Martin)

Ladislav Cmorej, za réžiu predstavenia LEPETIT Malý princ (Mestské divadlo Pavla Országha Hviezdoslava)

• Dizajn

Zuzana Gombošová, za vytvorenie biomateriálu Malai, ktorý bol prezentovaný na Lakmé Fashion Week Mumbai India 2020

Zuzana Gombošová spoluzaložila v juhozápadnom indickom štáte Kérala startup a dizajnové štúdio Malai, venujúce sa výskumu a vývoju ekologických materiálov na báze bakteriálnej celulózy. Dielo Zuzany Gombošovej bolo prezentované v októbri 2020 na Lakmé Fashion Week Mumbai v Indii v rámci kolekcie doplnkov navrhnutých a vyrobených z biomateriálu Malai, ktorý vytvorila. Kolekcia má názov Malabaricus a je inšpirovaná flórou Malabarského pobrežia. Vyzdvihuje skutočnosť, že za posledných päťdesiat rokov biodiverzita tejto vegetačnej oblasti výrazne klesla, a to najmä z dôvodu ľudskej aktivity.



Finančnú podporu od Nadácie získali mimoriadne aj:**Prof. Ing. Štefan Klein, akad. soch.,** za dizajn a inžiniering AirCar 5.0 (premiérový let Nitra – Bratislava)**Zuzana Zmateková,** za dizajnerský projekt Amenge, tvorba textilného dizajnu z kresieb rómskych detí (online prezentácia KC Diera do sveta, Liptovský Mikuláš)**• Hudba****Andrej Šeban, za autorstvo a interpretáciu cd Rock and Roll z Rači (vyd. Slnko records)**

Andrej Šeban ako štúdiový hráč nahral viac ako stovku albumov, na desiatkach ďalších je podpísaný ako spoluautor a aranžér, pričom mnohé z nich patria do zlatého fondu slovenskej hudby. Rock and Roll z Rači je výsledkom kontinuálneho a dlhodobého nahrávania, v ktorom sa gitarista a skladateľ rozhodol zmeniť zaužívané postupy. Do štúdia nechodil s jasným cieľom, nechal sa vždy inšpirovať chvíľou a tým, čo cítil, čo ho v danom momente bavilo. A to zaznamenal. Podarilo sa mu nazbierať dlhé hodiny nevšedných inštrumentálnych aj spievaných nápadov. Ich prvým zhmotnením je album Rock and Roll z Rači.

**Finančnú podporu od Nadácie získali mimoriadne aj:****David Kollar,** za spoluautorstvo a interpretáciu albumu Unexpected Isolation (vyd. Hevhetia)**Andrea Bučko, Dominika Kavaschová,** za autorstvo a interpretáciu albumu Morena (vyd. Merch)**• Literatúra****Ivana Gibová, za autorstvo poviedkového komiksu Eklektik bastard (vyd. VLNA)**

Ivana Gibová vyštudovala odbor slovenský jazyk a literatúra na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity. Je laureátkou viacerých literárnych súťaží. Eklektik Bastard s humorom rozpráva o frustráciách, seberealizácii, nadváhe, starnutí, práci v korporáciách a single živote po tridsiatke. Sarkasticky ladené príbehy písané formou poviedkového komiksu vychádzajú zo života súčasných tridsiatnikov žijúcich v Bratislave. Oslobodzujúca kniha, v ktorej zdanlivo neplatia žiadne pravidlá. Miešajú sa v nej žánre, témy, vedomá povrchnosť s intuitívnou hĺbkou. Jediným pravidlom je tu štýl – literárny i životný.

**Finančnú podporu od Nadácie získali mimoriadne aj:****Ján Štrasser,** za autorstvo knihy Otváracie hodiny (vyd. Modrý Peter)**Laco Kerata,** za autorstvo knihy poviedok Na okraji mojej hory (vyd. KK Bagala 2020)

- **Výtvarné umenie**

**Juraj Gábor, za multikontextuálny projekt Dopĺňanie Sféry/
Completing the Sphere v žilinskej Novej synagóge**

Juraj Gábor je absolventom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ateliéru prof. Antona Čierneho. Dielo Completing the Sphere, ktoré vzniklo v Novej synagóge v Žiline, je víziou monumentálnej architektonickej premeny priestoru. Drevená konštrukcia na pomedzí architektúry a sochárstva upriamuje pozornosť na neviditeľnú guľu, ktorá bola architektom Petrom Behrensom vkreslená do kubusu stavby synagógy z roku 1931. Juraj Gábor venoval Sfére štyri roky príprav, ktoré sa týkali priestorového a technického riešenia monumentálneho architektonického vstupu Novej synagógy, ako aj ďalšieho programu v ňom. Architektúra Sféry sa stala na rok 2021 a časť roku 2022 scénou pre výstavy, zvukové projekty, divadelné, pohybové a tanečné predstavenia, ale aj edukačný a komunitný program.



Finančnú podporu od Nadácie získali mimoriadne aj:

Aurel Hrabušický, Silvia Ilečková, za autorské spracovanie monografie Karol Ondreička (1898 – 1961) (vyd. Slovart)

Radovan Čerevka, za autorskú výstavu Budovanie skutočného tela v Kunsthalle LAB Bratislava

Cenu Mladý tvorca v roku 2021 získali:

• Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas

OZ Archtung/Adam Gajdoš, Kristína Tomanová, za námet dokumentárneho seriálu IKONY

Adam Gajdoš v roku 2013 spoluzakladal združenie Archtung, v rámci ktorého inicioval projekt Ikony, ako aj ďalšie aktivity. V roku 2014 sa k občianskemu združeniu Archtung pridala Kristína Tomanová. Dokumentárny seriál Ikony sa venuje generácii architektov, ktorá v druhej polovici 20. storočia formovala tvár slovenských miest aj obraz architekta ako nekompromisnej osobnosti. Seriál natočili najtalentovanejší autori a autorky mladej generácie. Je teda spojením najstaršej generácie architektov s najmladšou generáciou filmárov. Projekt prináša kombináciu dokumentárneho seriálu doplnenú o webovú stránku www.ikony.tv, ktorá podrobnejšie opisuje príbeh vzniku modernistickej architektúry na Slovensku.



• Divadlo

Slávka Zámečniková, za titulnú postavu v opere Korunovácia Poppey (Viedenská štátna opera)

Slávka Zámečniková zaznamenala raketový štart na svetových operných i koncertných pódioch a patrí medzi naše najväčšie operné nádeje. Od sezóny 2020/2021 je sólistkou Viedenskej štátnej opery. Viedenská inscenácia opery Korunovácia Poppey (L'incoronazione di Poppea) v réžii Jana Lauwersa a v hudobnom naštudovaní Pabla Herasa-Casada s orchestrom Concentus Musicus Wien priniesla pohľad, ktorý by mohol byť inšpiratívny aj v súčasnosti. Slovenská sopranistka naštudovala titulnú postavu po prvýkrát. Farebné čaro soprán, jeho jas, objem i mäkkosť, ako aj technická pripravenosť sú známe. Prekvapením bola skutočnosť, s akou štýlovou presnosťou sa vyrovnala s barokom.



• Dizajn

Andrej & Andrej (Andrej Čanecký & Andrej Barčák), za vizuálnu identitu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

Andrej Čanecký a Andrej Barčák študovali propagačnú grafiku na Škole umeleckého priemyslu Josefa Vydru a vizuálnu komunikáciu na Vysokej škole výtvarných umení. Vizuálne identity sa historicky vyvíjajú. Vizuálna identita Vysokej školy výtvarných umení výraznou evolúciou či revolúciou neprešla. Mladí dizajnéri metódou špekulatívneho dizajnu vytvorili novú identitu, ako aj celú jej alternatívnu historickú evolúciu, ktorá vychádza z erb grófa Pálffyho, mecenáša umenia a pôvodného majiteľa budovy školy. Erb s motívom jeleňa mení svoje podoby naprieč históriou, odzrkadľujúc nielen politické zmeny, ale aj umelecké štýly. Na mieru vytvorené písmo sa odvíja od logotypu, ktoré určuje stavbu písma a dotvára celkovú vizuálnu identitu školy.



• Hudba

Richard Autner, za autorstvo a interpretáciu albumu Odpovede (vyd. Slnko Records)

Richard Autner patrí k najmladšej generácii hercov Činohry Slovenského národného divadla. Študoval herectvo na konzervatóriu a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Na svojom debutovom albume sa Richard Autner prezentuje ako skladateľ, textár a spevák a inštrumentálne aj textársky vyzretým dielom naplno odкрýva svoj hudobný talent. Kladie otázky a snaží sa hľadať odpovede. Rovnomennú pieseň Odpovede niektorí poslucháči prirovnávajú k tvorbe legendárneho Deža Ursinyho.



• Literatúra

Dominika Moravčíková, za knihu básní Deti Hamelnu (vyd. Skalná ruža)

Dominika Moravčíková sa v roku 2019 stala laureátkou súťaží Poviedka a Básne SK/CZ. Básnický debut Deti Hamelnu mladej autorky je zložený z piatich básnických cyklov, ktoré cez jazyk a naratívy mýtov, legiend, povier a prorociev uchopujú historické aj súčasné javy, akými sú migrácia či etnické konflikty. Jadrom zbierky je rovnomenný cyklus, ktorý vychádzajúc z legendy o hamelnskom potkaniarovi prechádza do rozvitejšieho rozprávania s množinou lyrických subjektov a naráža na hranice básnickej formy. Deti Hamelnu predstavujú básnické rozprávania o kolektívnej, až populačnej pomínoteľnosti, vykorenení a návrate.



• Výtvarné umenie

Kvet Nguyen (Hoa Nguyen Thi), za autorskú výstavu Reframing possibilities (Soda Gallery BA & on-line)

Kvet Nguyen ukončila štúdium fotografie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. „Keď som bola malá, chcela som napísať knihu o svete so spojenými kontinentmi a bez akýchkoľvek hraníc. V tom dnešnom nachádzam bolestivú minulosť s trhlinami v súčasnosti. Dokazujú to fotografie, ktoré sú pre mňa nielen dôkazom existujúcej histórie, ale aj prepojením na môj druhý domov, ktorý moji rodičia opustili. Médium fotografie je však častokrát nástrojom moci za cenu ponížovania iných a privilegovania mocných. Obraciam sa na minulé časy a nachádzam spoločné menovatele v prítomnosti – a to nielen v politických stratégiách, ale aj v narastajúcej traume, ktorá sa dotýka mojej slovensko-vietnamskej identity. Dnes už nedúfam v bezhraničnosť všetkých krajín, ale hľadám východiská z opakujúcej sa histórie,“ hovorí o svojej autorskej výstave Kvet Nguyen.



Finančná správa za rok 2021

Vybrané položky súvahy (v celých číslach v EUR):

Aktíva	
Dlhodobý finančný majetok	351 977
Finančný majetok	846 358
– Bankové účty	845 939
– Pokladnica	419
Pohľadávky	304
Časové rozlíšenie	304
– Náklady budúcich období	
– Príjmy budúcich období	304
Majetok spolu	1 198 943
Pasíva	
Vlastné zdroje krytia majetku	349 967
– Základné imanie	6 639
– Fondy tvorené podľa osobitného predpisu	5
Nerozdelený zisk/strata min. rokov	270 273
Výsledok hospodárenia v roku 2021	73 050
Cudzie zdroje	1 500
– zákonné rezervy krátkodobé	1 500
– krátkodobé záväzky z obchodného styku	0
– krátkodobé záväzky z programov	0
Časové rozlíšenie	847 476
– výnosy budúcich období	847 471
– výdavky budúcich období	5
Vlastné zdroje a cudzie zdroje spolu	1 198 943

Vybrané položky výkazu ziskov a strát (v celých číslach v EUR):

Náklady	
Spotreba materiálu	12 915
Služby	124 644
Ostatné náklady (bankové poplatky, ostatné dane a poplatky)	15
Poskytnuté príspevky – darovacie zmluvy	689 934
Náklady na krátkodobý finančný majetok	0
Daň z príjmu – zrazená daň z úrokov	0,00
Náklady spolu	827 508
Výnosy	
Úroky prijaté na bankový účet	0
Príspevky od iných organizácií	228 066
Výnosy z krátkodobého finančného majetku	
Prijaté príspevky od fyzických osôb	4 508
Prijaté príspevky z podielu zaplatenej dane	667 984
Prijaté príspevky z verejných zbierok	
Výnosy spolu	900 558
Výsledok hospodárenia 2021	73 050

Ročná účtovná uzávierka, zhodnotenie základných údajov zahrnutých v nej a výrok audítora k ročnej účtovnej uzávierke

Ročná účtovná uzávierka, jej zhodnotenie, ako i výrok audítora k ročnej uzávierke sú obsiahnuté v prílohách k tejto výročnej správe.

Prehľad príjmov podľa zdrojov a ich pôvodu

Prehľad príjmov nadácie	v celých EUR
1. Prijaté príspevky z podielu zaplatenej dane skutočné	777 994,87
2. Úroky prijaté	0
3. Prijaté príspevky od fyzických osôb	4 507,29
4. Prijaté príspevky od iných organizácií	228 066,17
5. Výnosy z krátkodobého finančného majetku	0
Prijmy Nadácie Tatra banky spolu	1 010 568,33

Prehľad o darcoch, ktorých hodnota darov alebo výška prostriedkov presahuje 331,94 EUR.

V roku 2021 prijala Nadácia Tatra banky finančný dar od piatich darcov vo výške 226 020,34 EUR.

Darca	suma v EUR
Doplnková dôchodková spoločnosť Tatra banky a. s.	1 700,00
Tatra Asset Management, správ. spol., a. s.	13 950,00
Tatra banka, a. s.	60 000,00
Tatra banka, a. s.	145 000,00
Tatra-Leasing, s. r. o.	5 370,34

Celkové výdavky (náklady) v členení na výdavky podľa jednotlivých druhov činností nadácie a osobitne výšku výdavkov (nákladov) na správu Nadácie Tatra banky vrátane rozhodnutia správnej rady podľa § 28 ods. 2 a 3

Prehľad programových výdavkov Nadácie Tatra banky	Schválené výdavky z programu 2021 v EUR	Uhradené výdavky z programu 2021 v EUR
Poskytnuté príspevky podľa grantových programov:		
02 Grantový program „Vzdelanie pre inštitúcie“	50 140,00	50 140,00
03 Grantový program „Vzdelanie pre vysokoškolákov “	40 435,00	40 435,00
06 Grantový program „Podpora výnimočnosti – ceny Nadácie TB“	151 600,00	150 000,00
07 Grantový program „Podpora partnerských projektov“	214 000,00	214 000,00
10 Grantový program „Digital pre stredoškolákov “	21 281,00	8 363,00
11 Grantový program „Digital pre vysokoškolákov “	25 000,00	25 000,00
12 Grantový program „Divadlá“	38 000,00	33 000,00
16 Grantový program „Umenie“	105 933,00	99 433,00
17 Grantový program „Prvá pomoc“	57 479,00	49 980,00
19 Grantový program „Viac pre regióny“	14 183,00	14 183,00
Programové výdavky celkom	718 051,00	684 534,00

Prehľad ostatných výdavkov (nákladov) Nadácie Tatra banky	Schválené náklady v r. 2021 v EUR	Uhradené výdavky v r. 2021 v EUR
Výdavky na medializáciu		
náklady na materiál pre kampane	12 914,83	12 914,83
nominačný proces, tlač, domény	16 048,46	16 048,46
Výdavky (náklady) na správu nadácie:		
vedenie účtovníctva, audit Nadácie Tatra banky	4 272,00	4 272,00
bankové poplatky a notárske poplatky	29,80	29,80
služby zabezpečovania činnosti, úschovné	68 777,04	68 777,04
refakturácia mzdových nákladov, finalizácia podkladov, komunikácia pri nominačnom procese	35 943,57	35 943,57
Ostatné výdavky celkom	137 985,70	137 985,70
Výdavky (náklady) Nadácie Tatra banky v r. 2021 celkom	856 036,70	822 519,70

Zmeny vykonané v nadačnej listine a v zložení orgánov, ktoré nastali v roku 2021

V roku 2021 neboli v nadačnej listine vykonané žiadne zmeny.

Odmena za výkon funkcie správcu Nadácie Tatra banky a iného orgánu, ktorý bol nadačnou listinou ustanovený

Správca Nadácie Tatra banky nepoberal v roku 2021 žiadnu odmenu za výkon funkcie. Ostatné orgány ustanovené nadačnou listinou (dozorná rada, správna rada) vykonávajú svoju činnosť bez nároku na odmenu.

Prehľad o činnosti nadačných fondov spolu s prehľadom o prostriedkoch nadačných fondov

Nadácia Tatra banky v roku 2021 nezaložila žiaden nadačný fond.

Ďalšie údaje, ktoré určila správna rada

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje, ktoré by mali byť uvedené vo výročnej správe za rok 2021.

Kontakt

V prípade akýchkoľvek otázok kontaktujte, prosím, Marcela Zajaca telefonicky na 0918 639 471, e-mailom na zajac@cpf.sk alebo poštou na adrese Nadácie Tatra banky.
www.nadaciatatrabanky.sk

